KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

MISSA
LAUDATE DOMINUM

Nagrodzona na konkursie »Tow. Wyd.
Muzyki Polskiej w Warszawie«
z Fundacji Komitetu Budowy
Organów w kościele
M. B. Zwycięskiej
w Łodzi.
Czerwiec
1933

KRAKÓW 1933
SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH »STYL« W KRAKOWIE

KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

MISSA LAUDATE DOMINUM

NA CHÓR MIESZANY Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW

KRAKÓW 1933

NAKŁADEM AUTORA

Przewielebnemu Księdzu Prałatowi

JANOWI MASNEMU

Prepozytowi Kollegjaty św. Anny

w Krakowie

poświęca

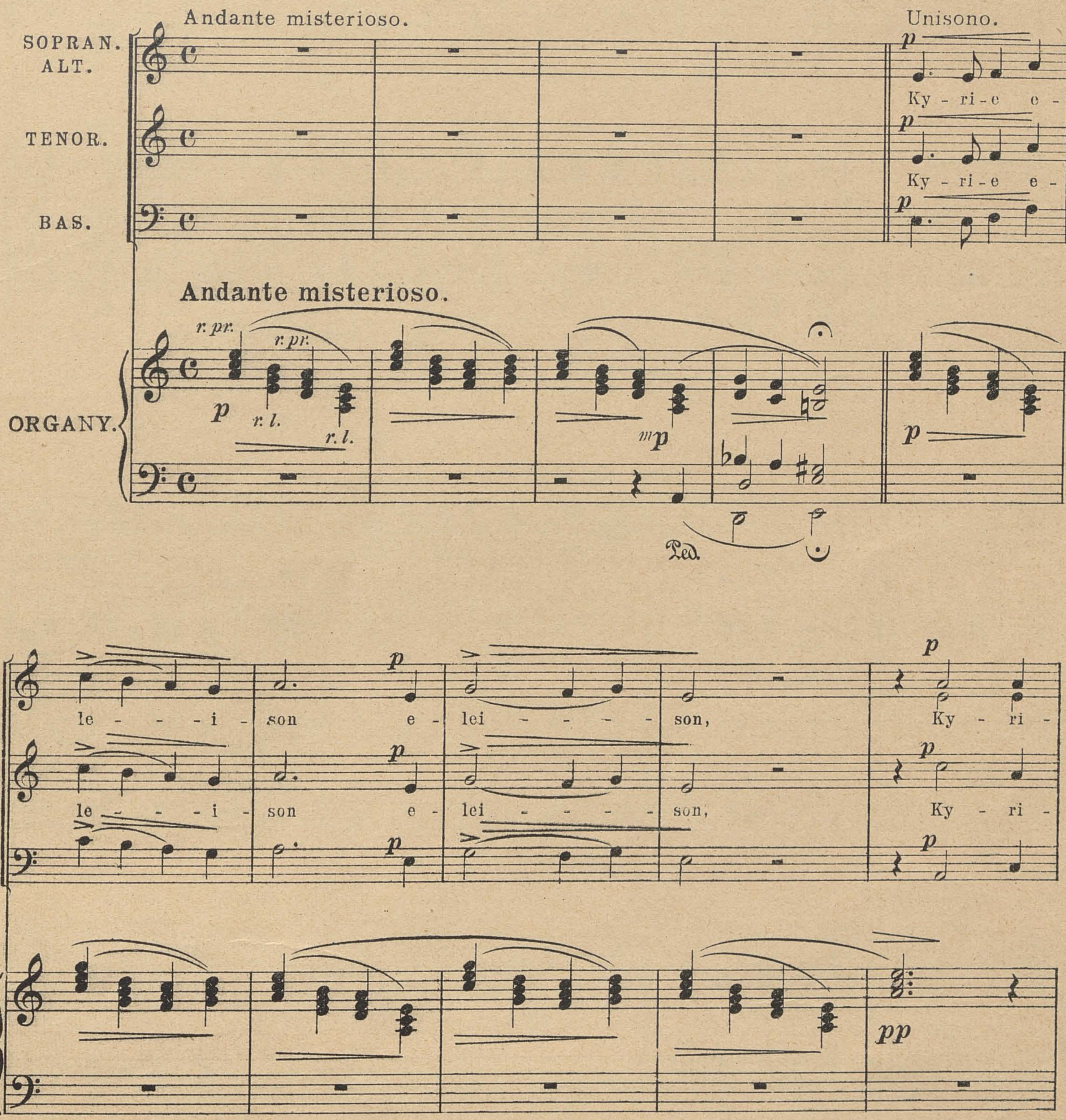
AUTOR

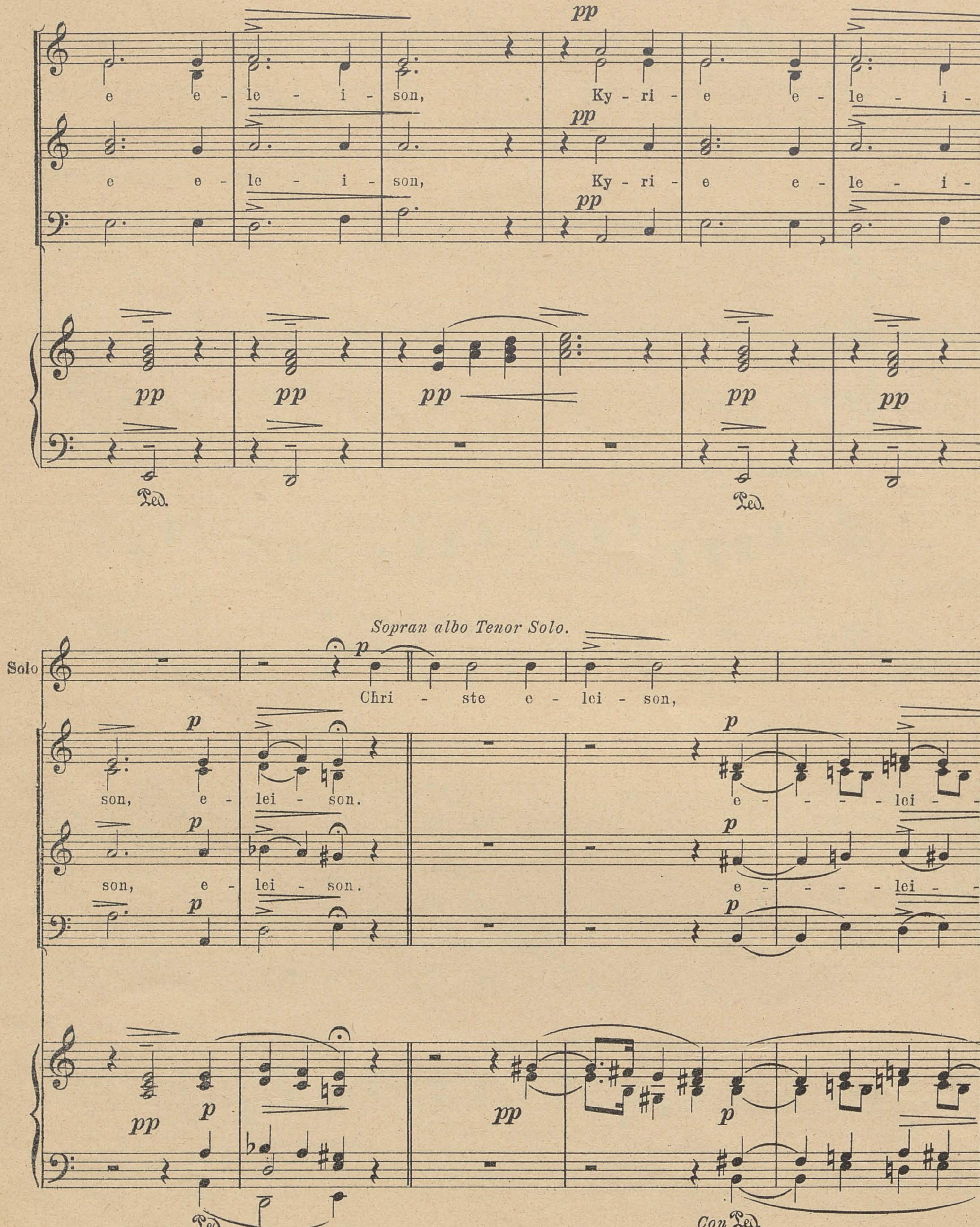
Missa „Laudate Dominum“

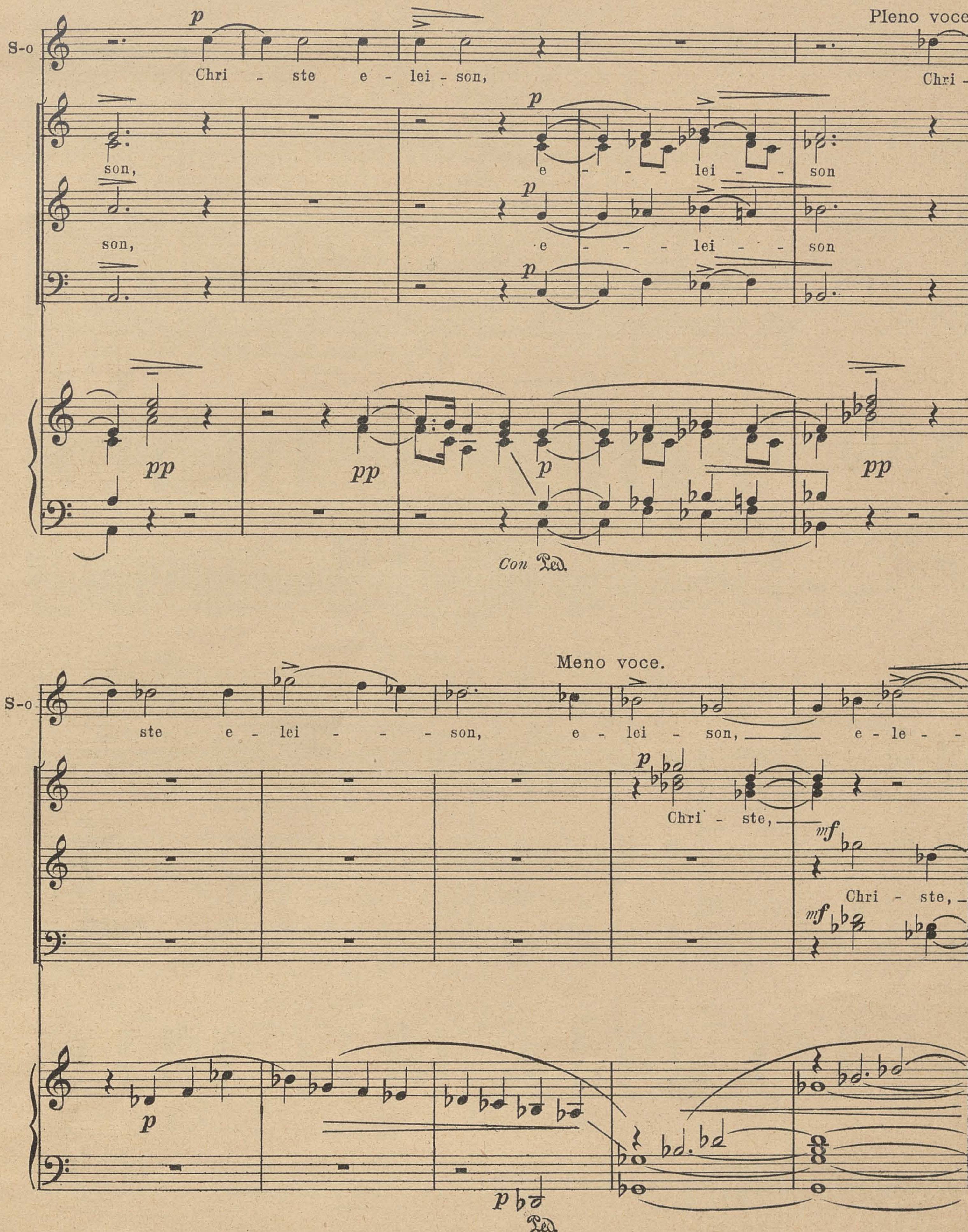
Nagrodzona na konkursie „Tow. Wyd. Muzyki Polskiej w Warszawie“ z fundacji Komitetu Budowy Organów w kościele M. B. Zwycięskiej w Łodzi. — Czerwiec 1932.

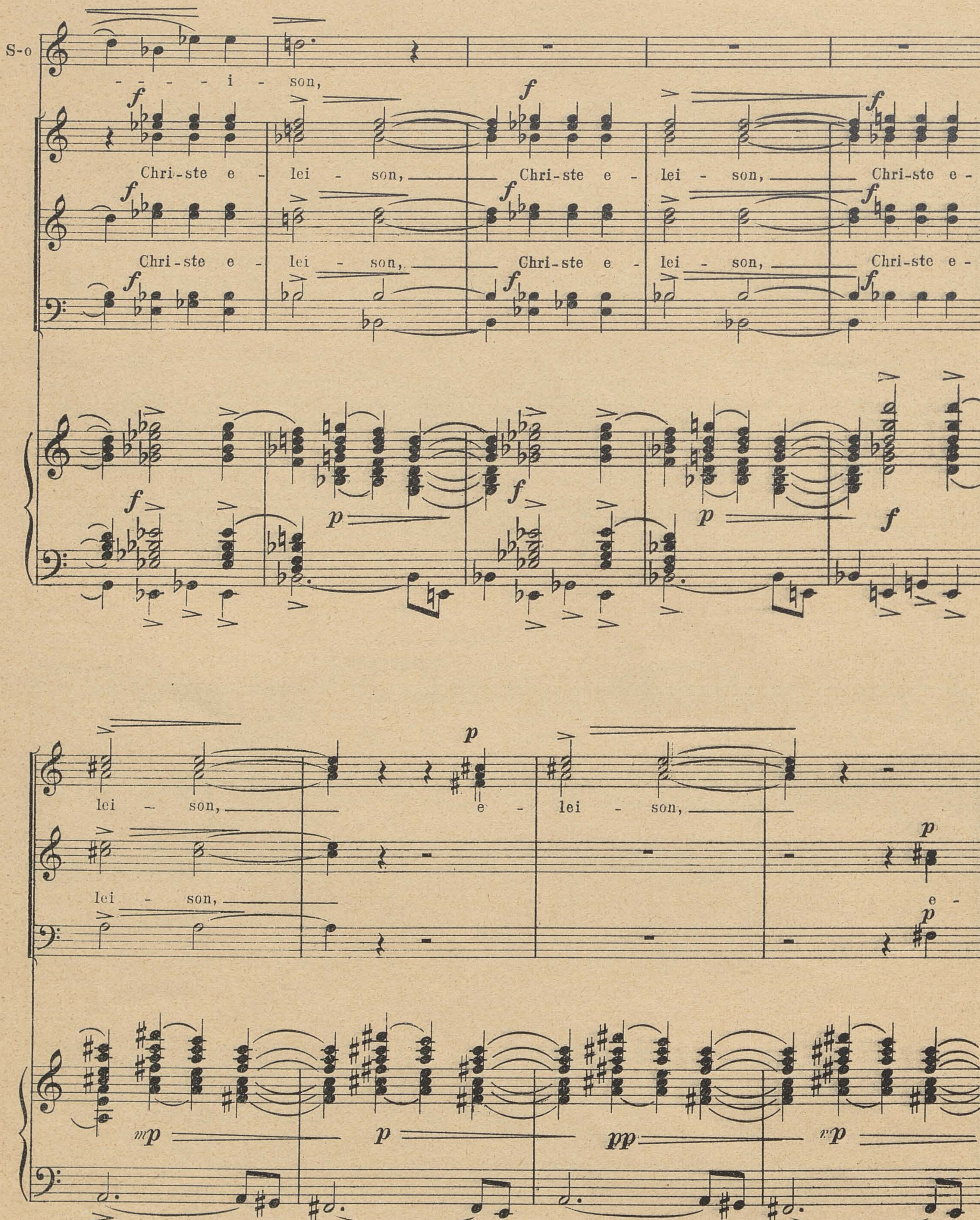
Kyrie.

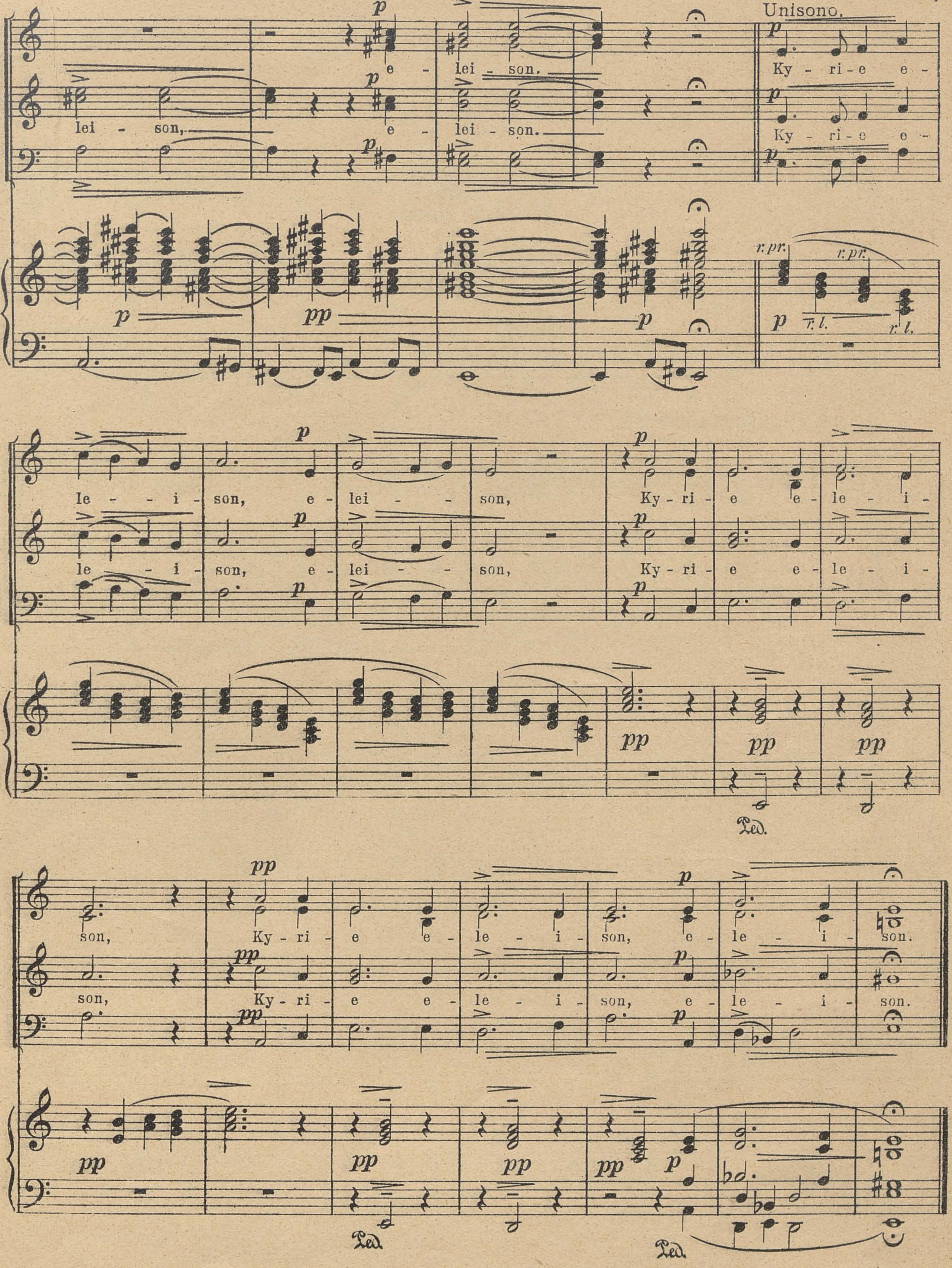
KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI.



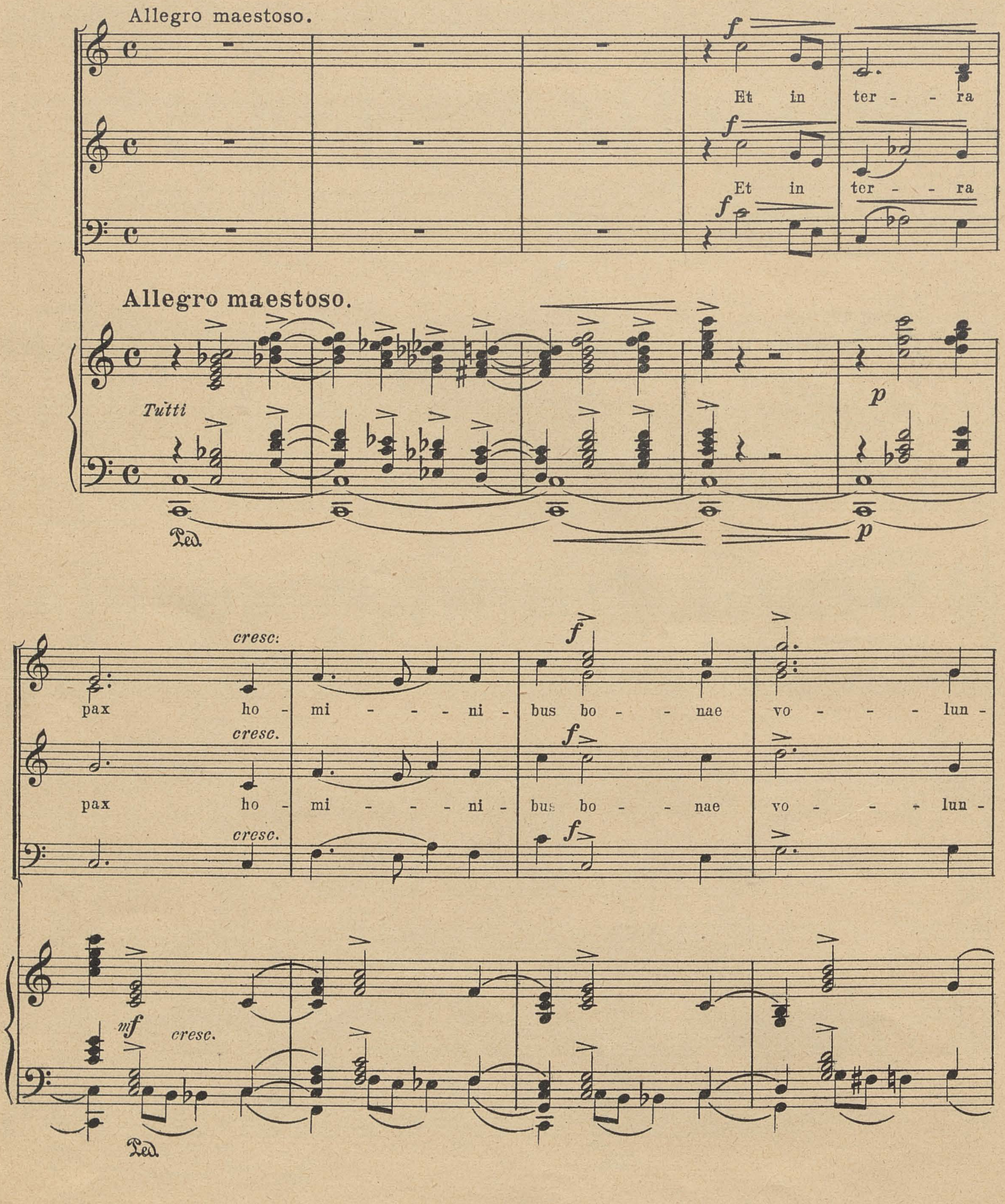

pp
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
pp
Ped.
Ped.
Sopran albo Tenor Solo.
Solo
Chri - ste e - lei - son,
son, e - lei - son. e - - - lei -
son, e - lei - son. e - - - lei -
p
Ped.
Con Ped.

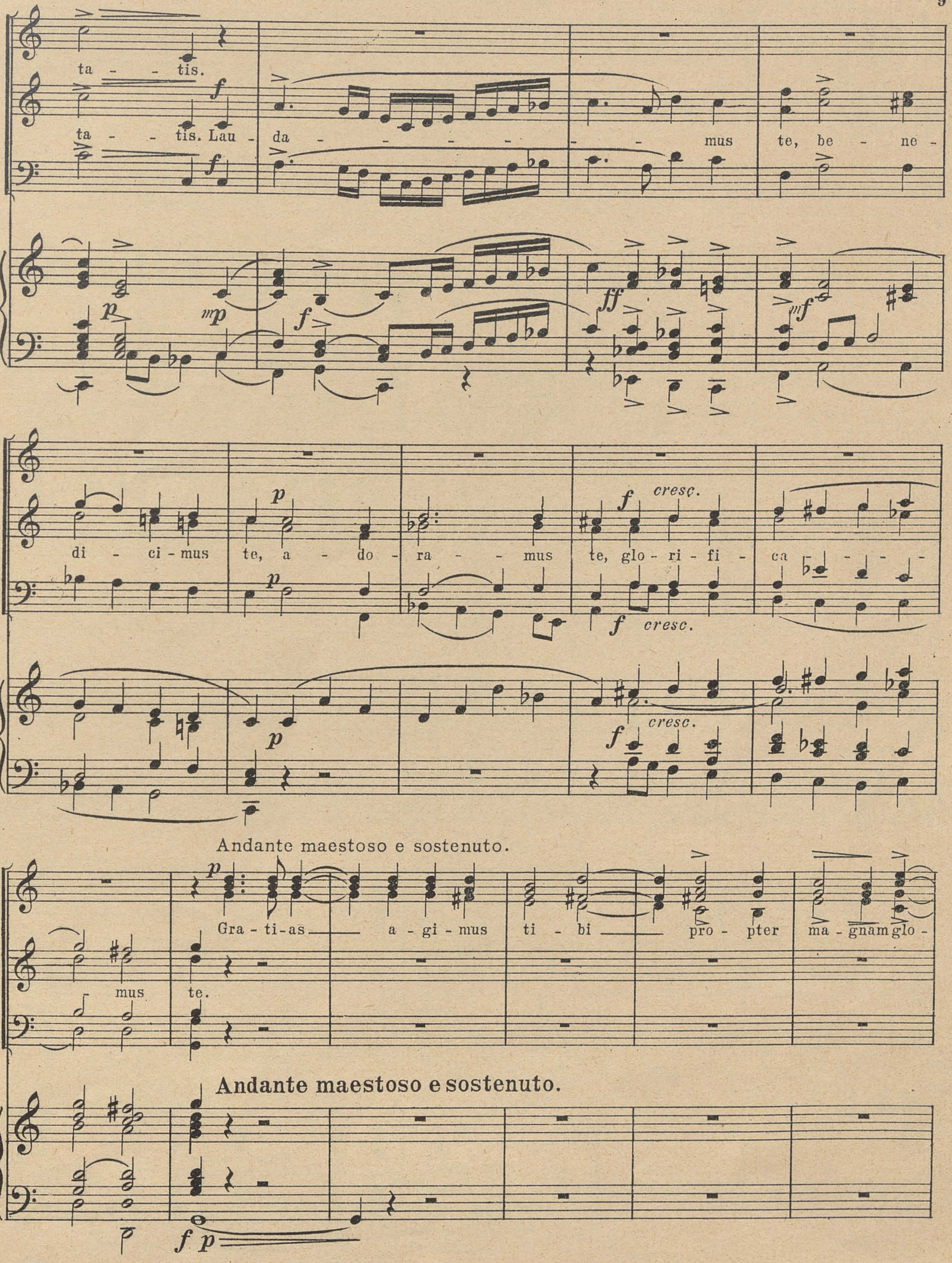

S-o
Pleno voce.
Chri - ste e - lei - son,
Chri -
son,
e - - - lei - - son
son,
e - - - lei - - son
Con Ped.
Meno voce.
ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - le - -
Chri - ste,
Chri - ste,
Ped.


S-o
- - - - i - son,
Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
lei - son, e - lei - son,
lei - son, e -

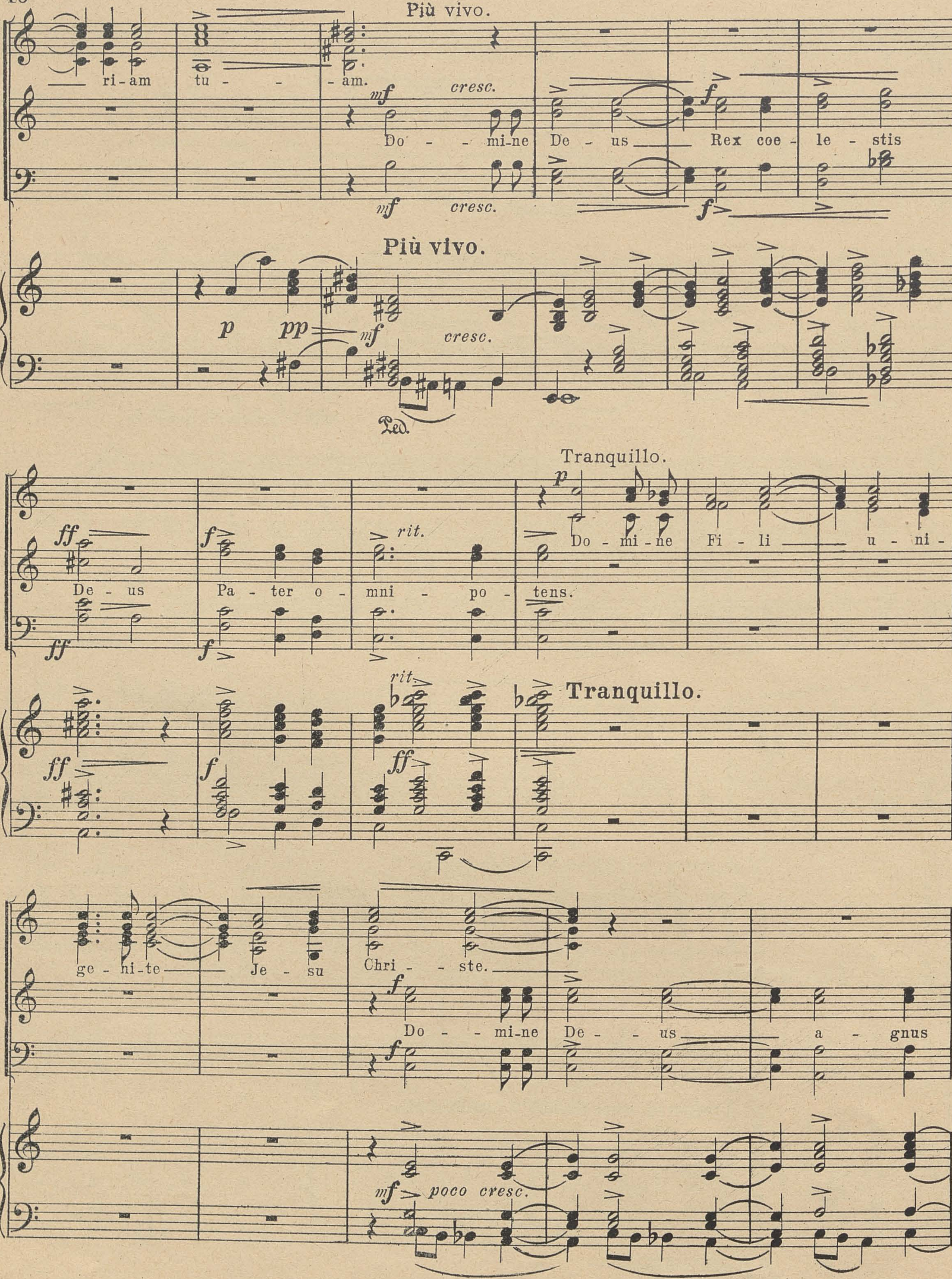

Unisono.
lei - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e -
le - i - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - le - i -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
r. pr.
r. l.
Ped.

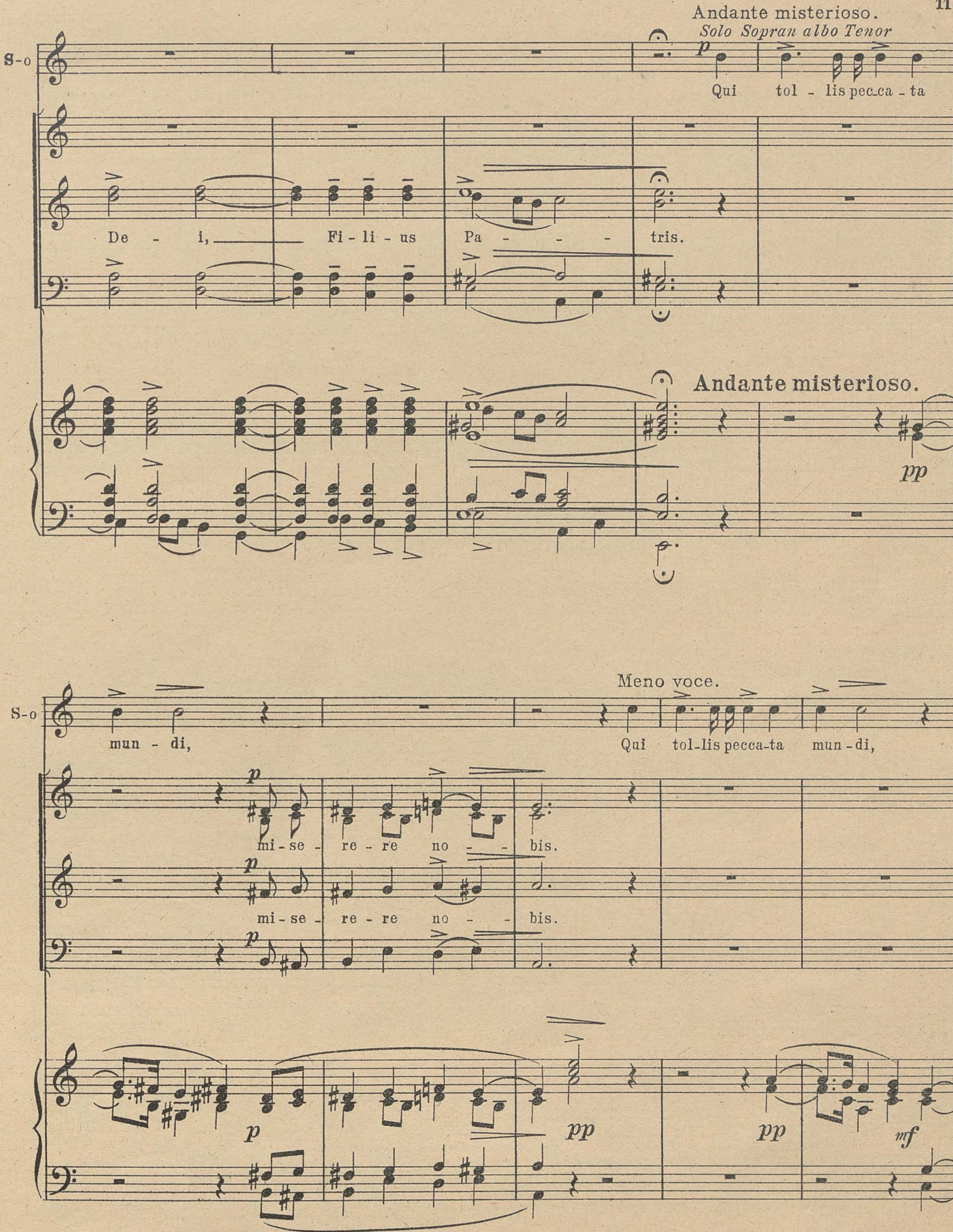
Gloria in excelsis Deo.

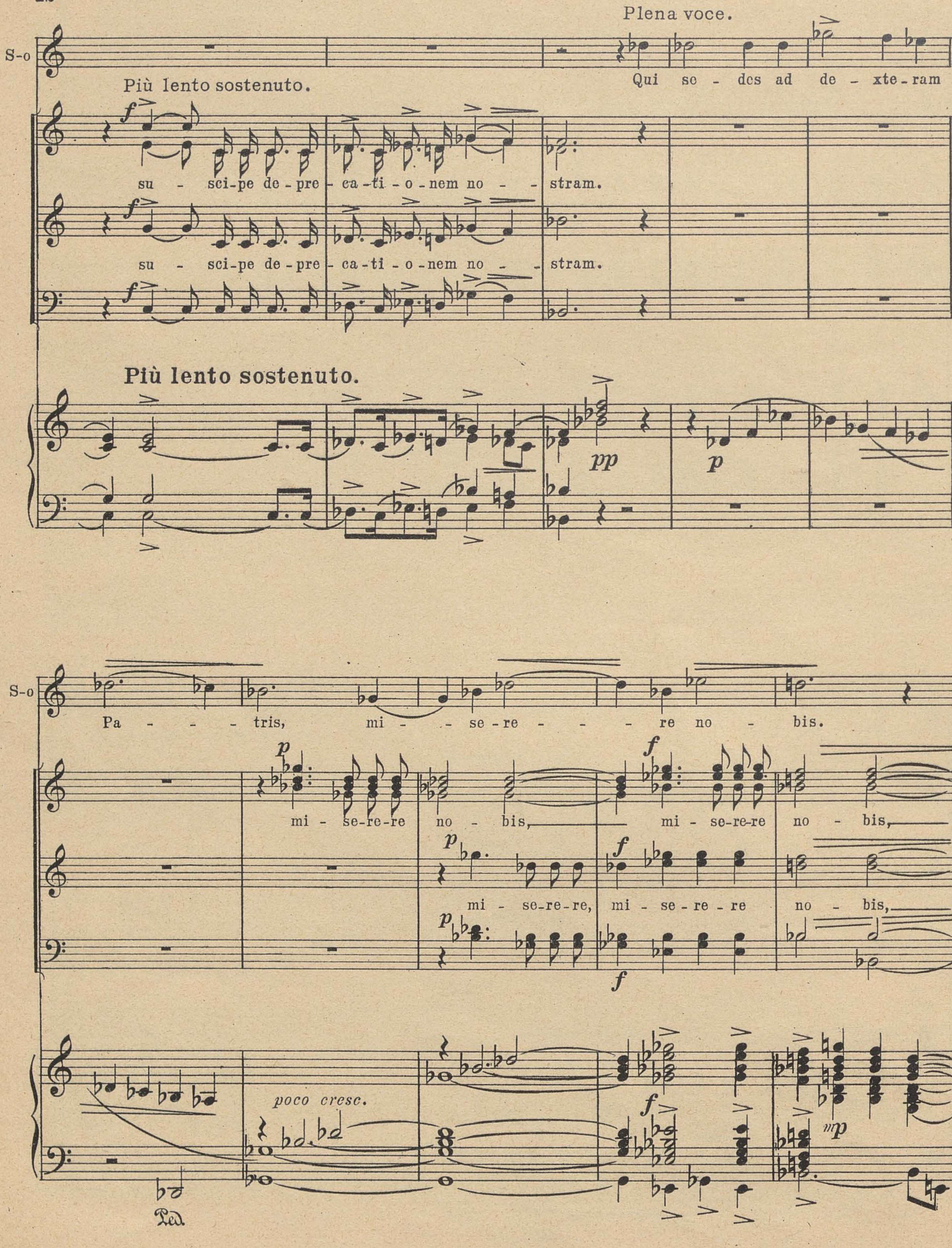


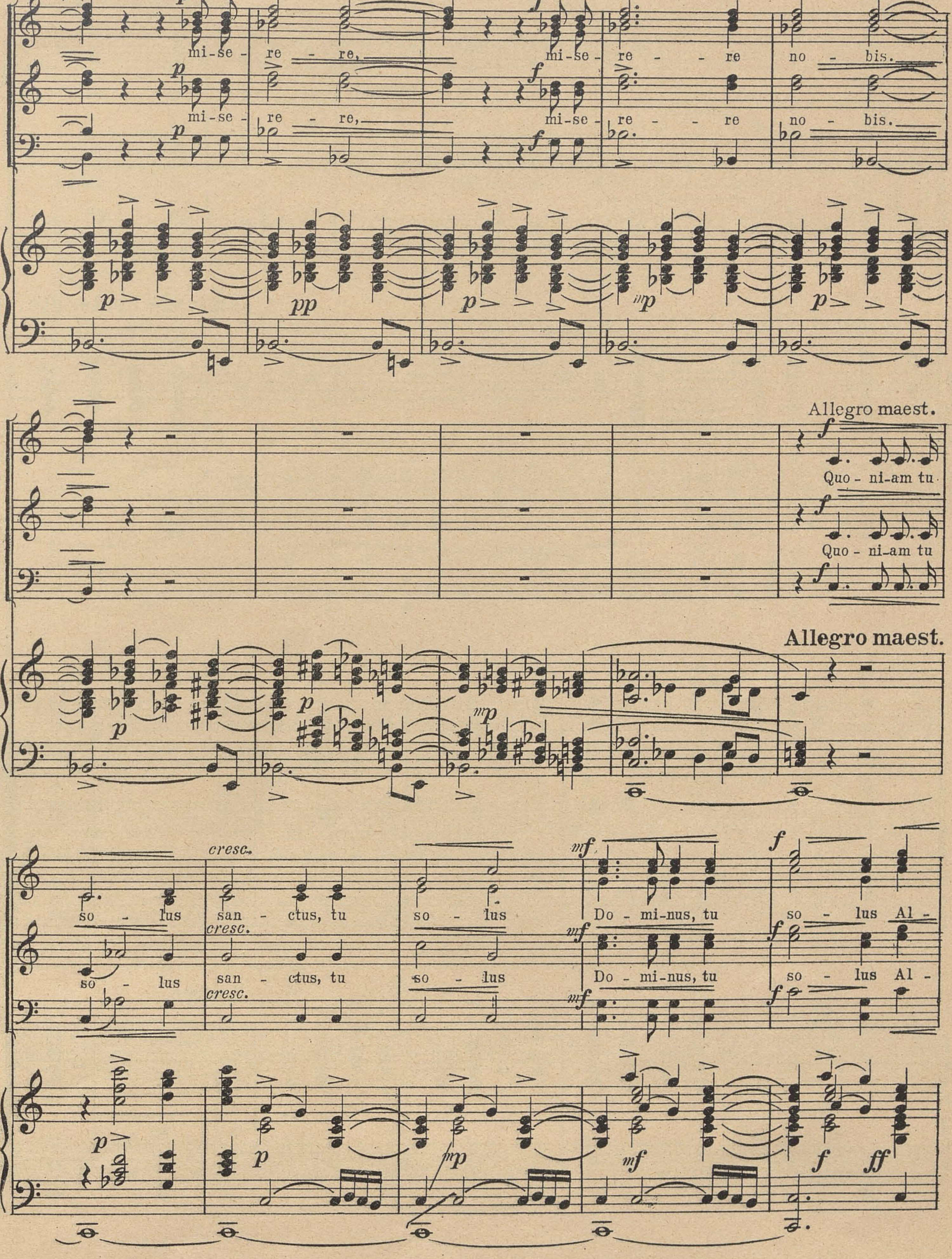


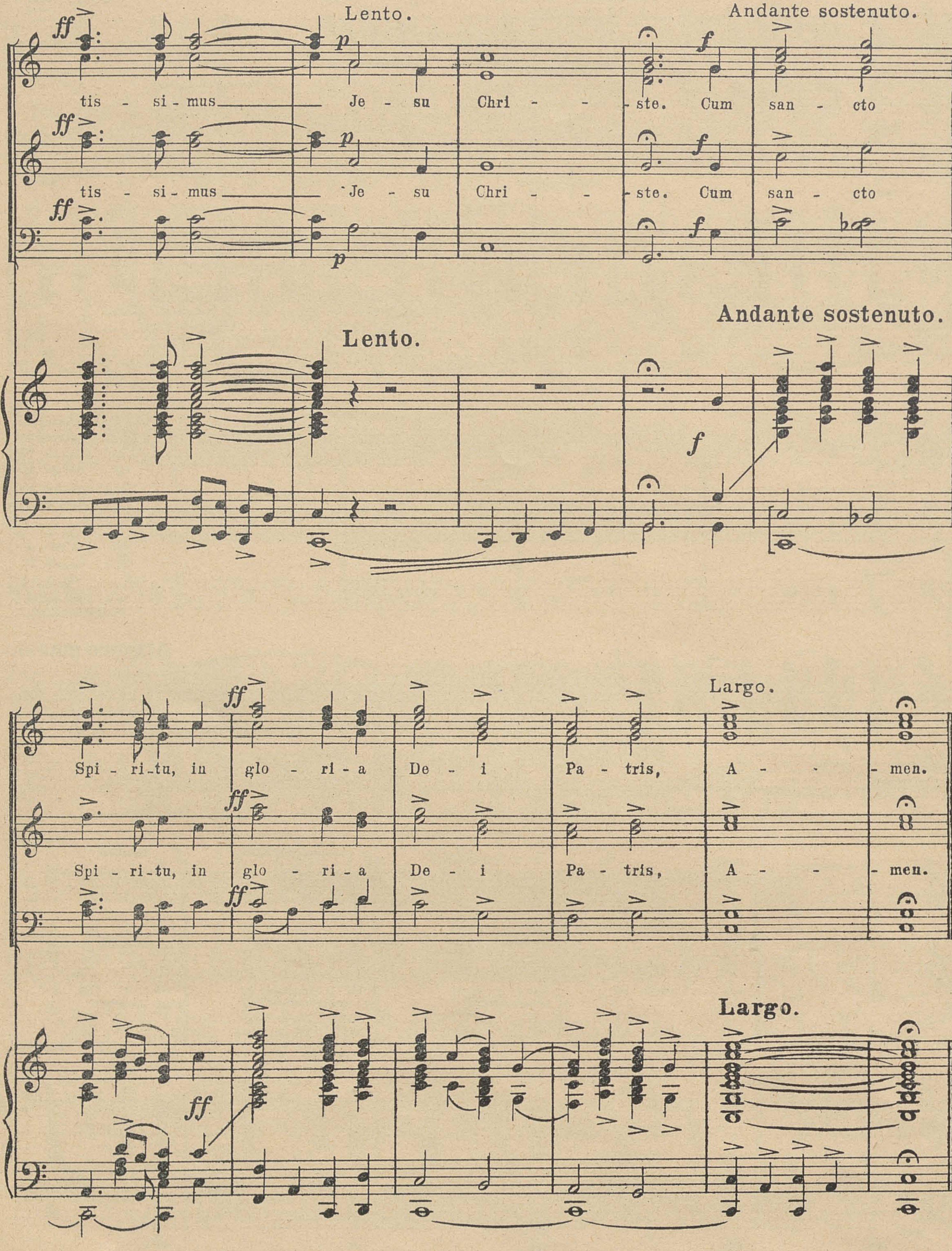
ta - - tis.
ta - - tis. Lau - da - - - - - - - mus te, be - ne -
di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -
cresc.
Andante maestoso e sostenuto.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
- mus te.
Andante maestoso e sostenuto.


Più vivo.
ri-am tu - - am.
mf cresc.
Do - - mi-ne De - us Rex coe - le - stis
mf cresc.
f
Più vivo.
p pp mf cresc.
Ped.
Tranquillo.
p
Do - mi-ne Fi - li u - ni-
ff f rit.
De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
ff f
rit.
Tranquillo.
ff f ff
ge-ni-te Je - su Chri - ste.
f
Do - - mi-ne De - - us a - gnus
f
mf poco cresc.

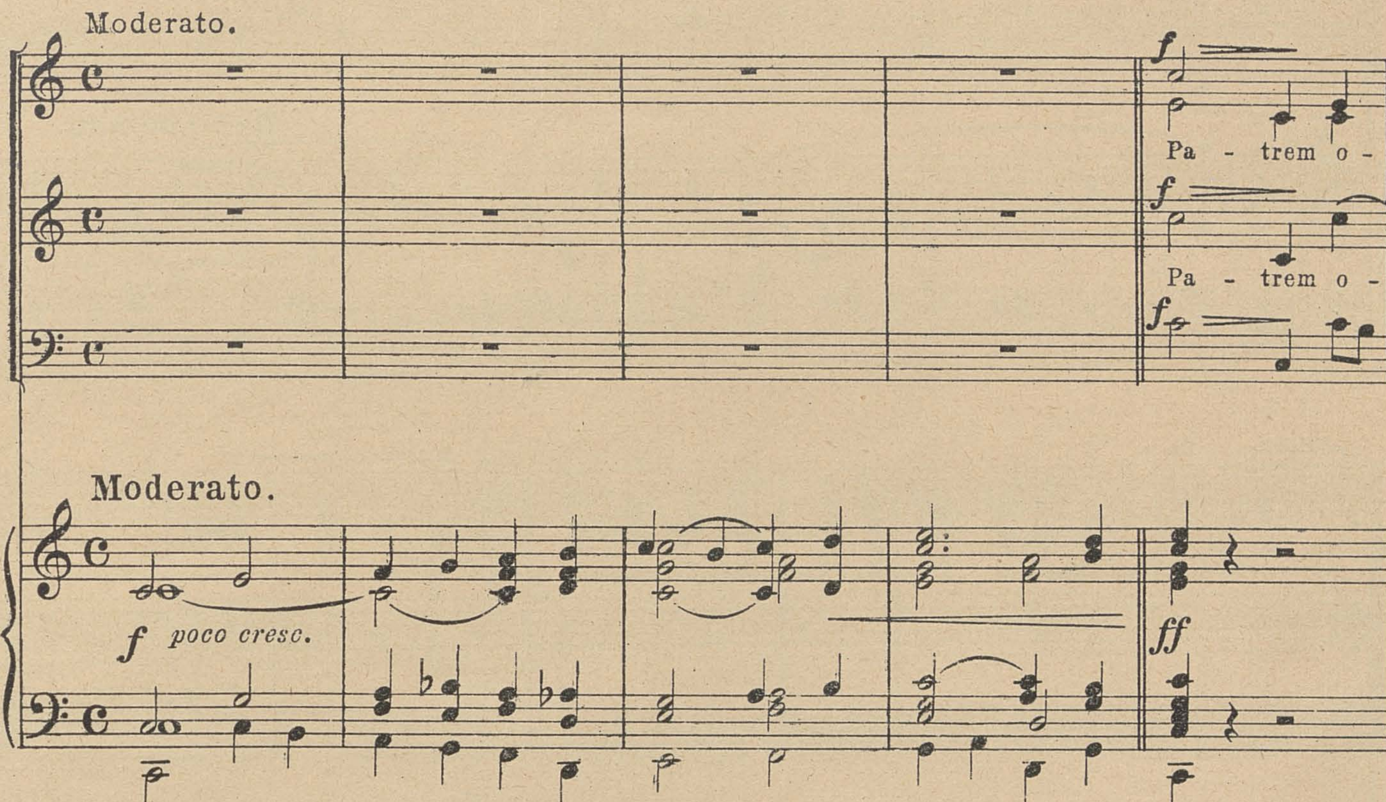

Andante misterioso.
Solo Sopran albo Tenor
S-o
p
Qui tol - lis pec_ca - ta
De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
Andante misterioso.
pp
Meno voce.
mun - di,
Qui tol-lis pecca-ta mun - di,
p
mi - se - re - re no - - bis.
mi - se - re - re no - - bis.
pp
mf

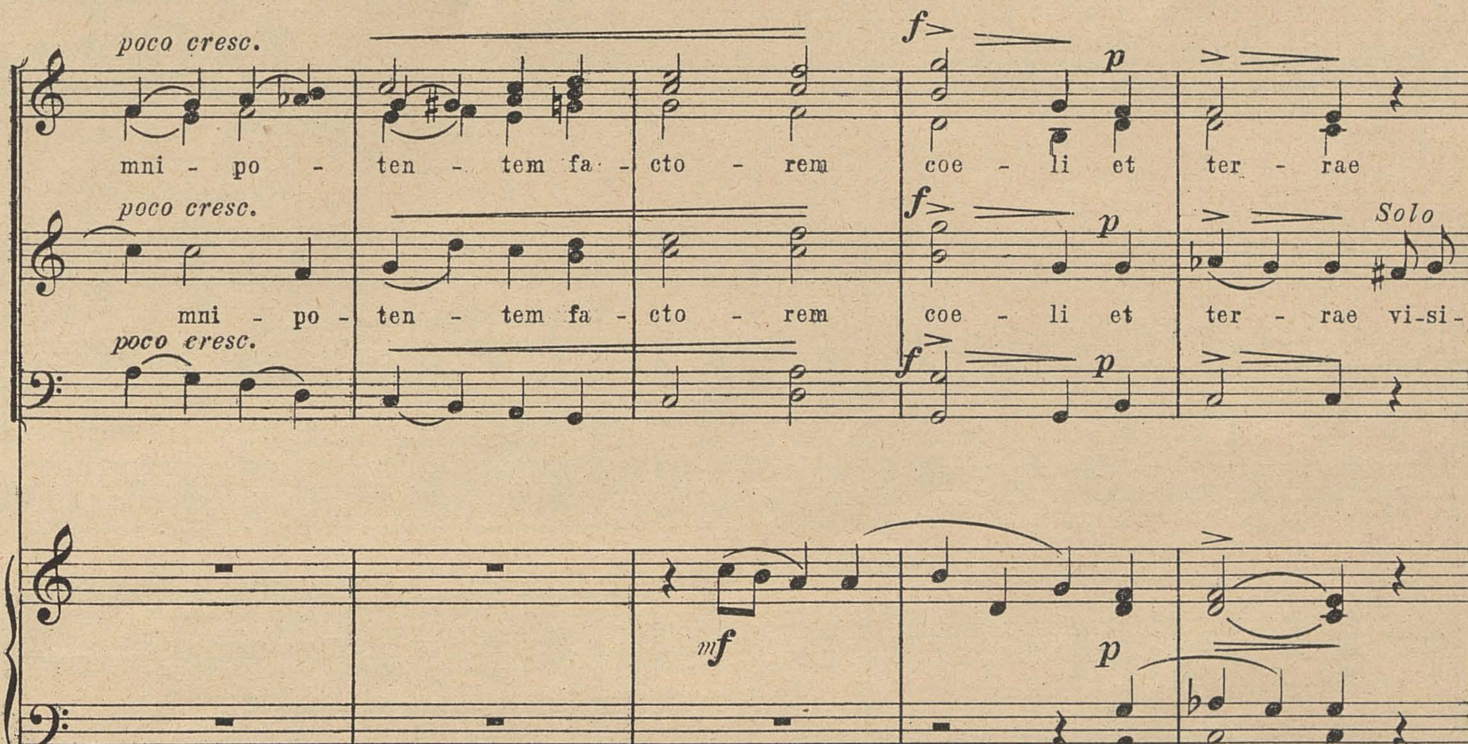

Plena voce.
S-o
Qui se - des ad de - xte - ram
Più lento sostenuto.
su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
Più lento sostenuto.
S-o
Pa - - - tris, mi - - se - re - - - re no - bis.
mi - se-re-re no - bis,
mi - se-re-re no - bis,
mi - se-re-re, mi - se - re - re no - bis,
poco cresc.
Ped.

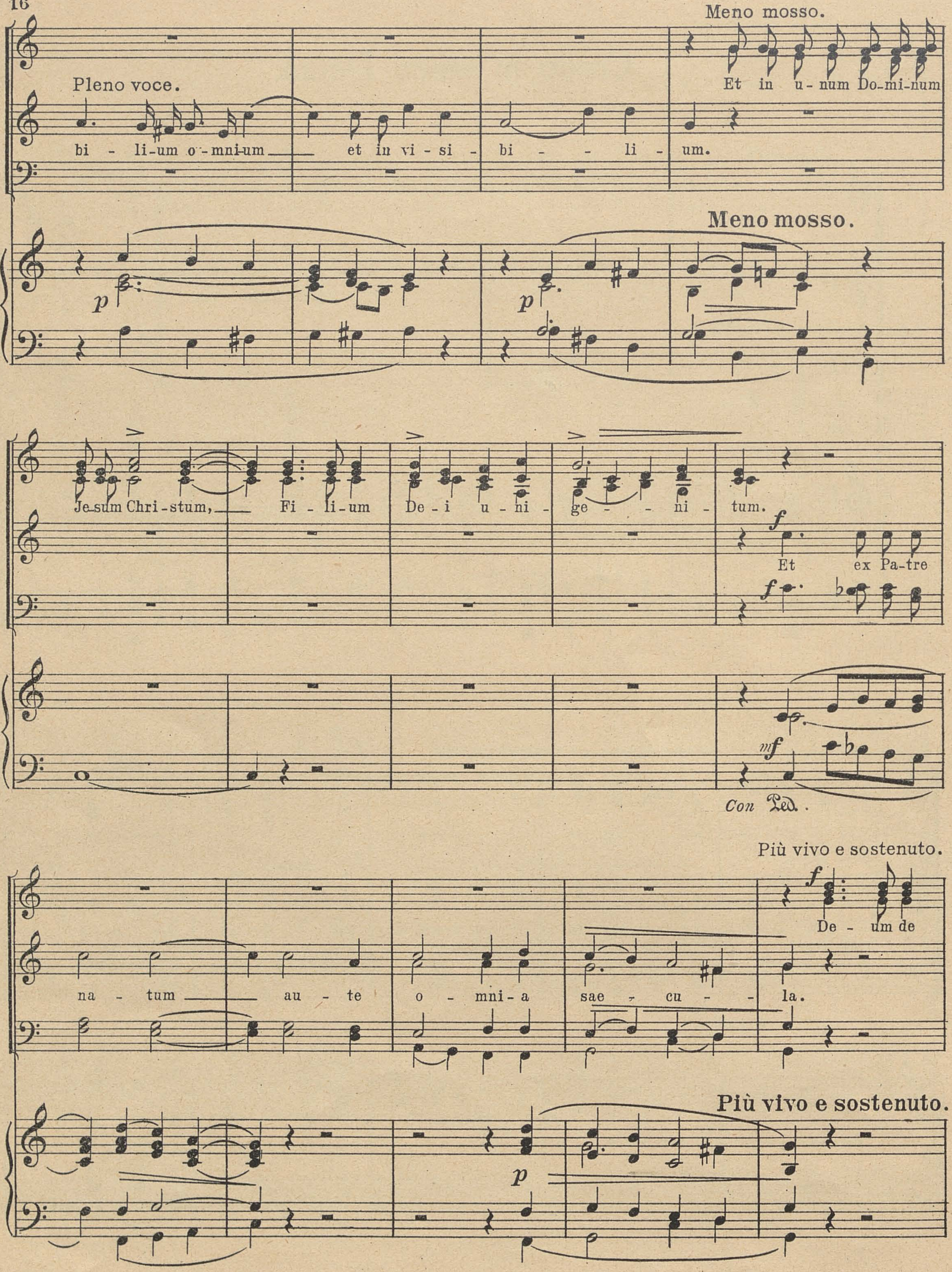

mi-se - re - re, mi-se - re - - re no - bis.
mi-se - re - re, mi-se - re - - re no - bis.
Allegro maest.
Quo - ni-am tu
Quo - ni-am tu
Allegro maest.
cresc.
so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al -
so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al -

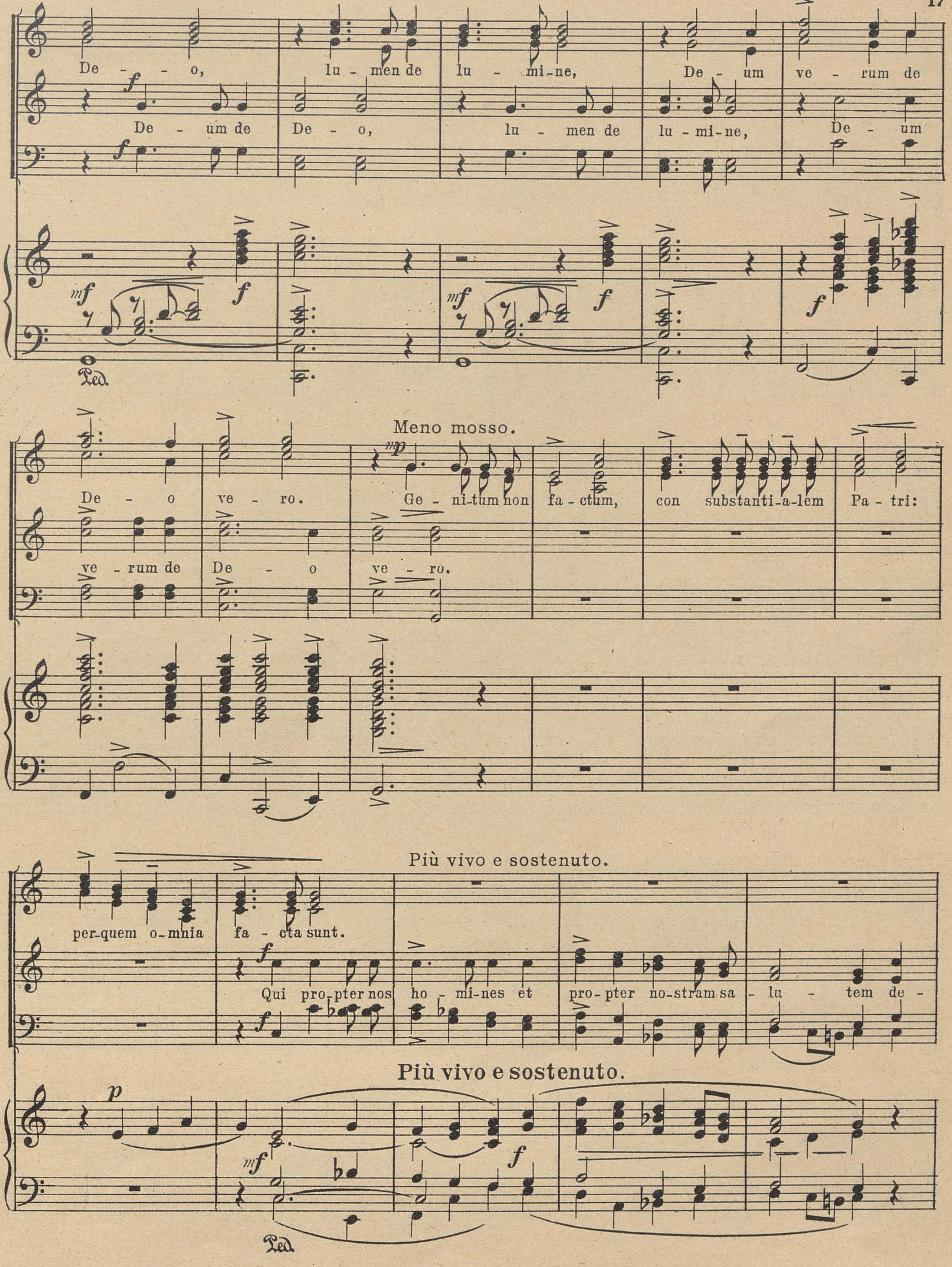

Lento.
Andante sostenuto.
tis - si - mus Je - su Chri - - ste. Cum san - cto
tis - si - mus Je - su Chri - - ste. Cum san - cto
Andante sostenuto.
Lento.
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men.
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men.
Largo.
Largo.

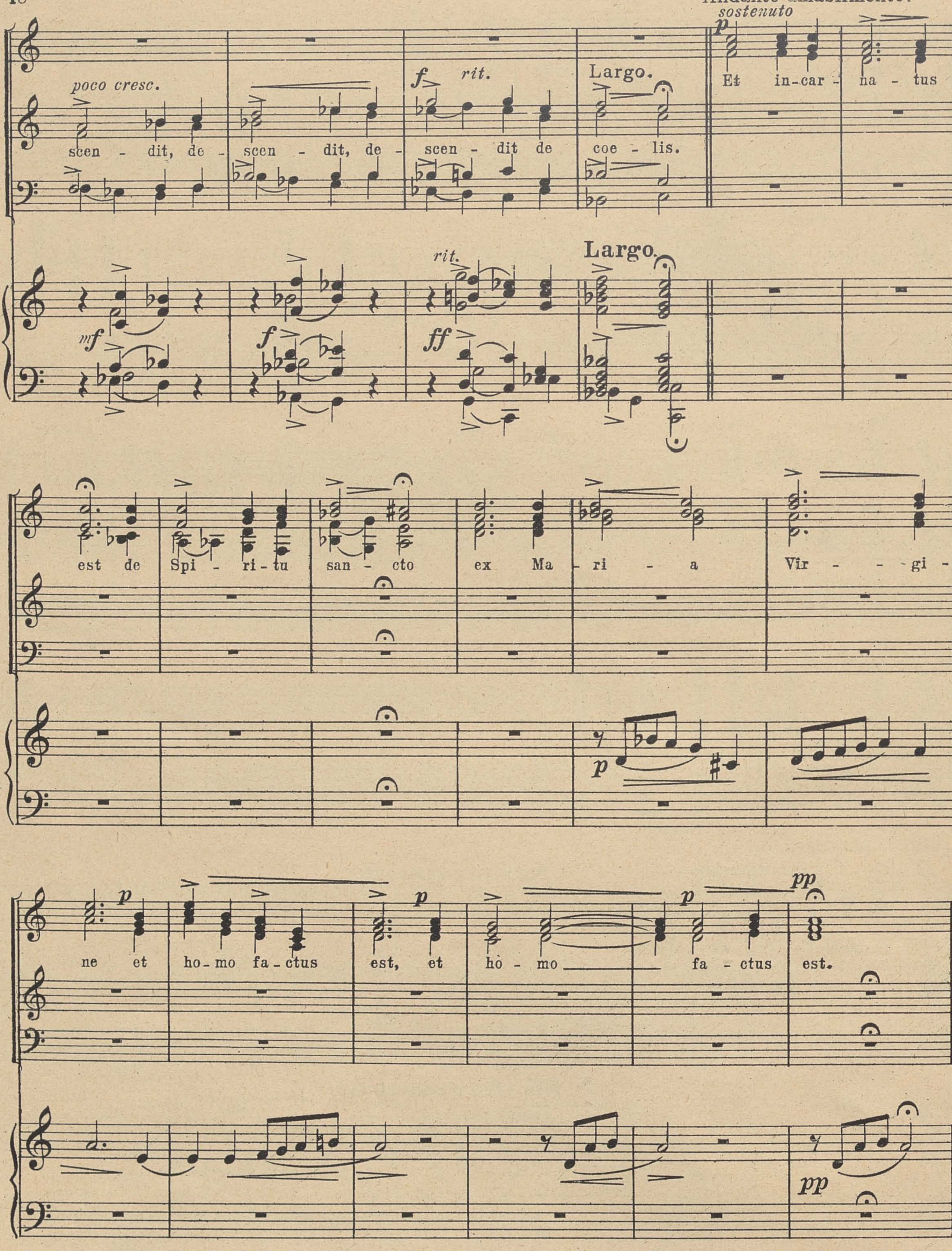
Credo in unum Deum.

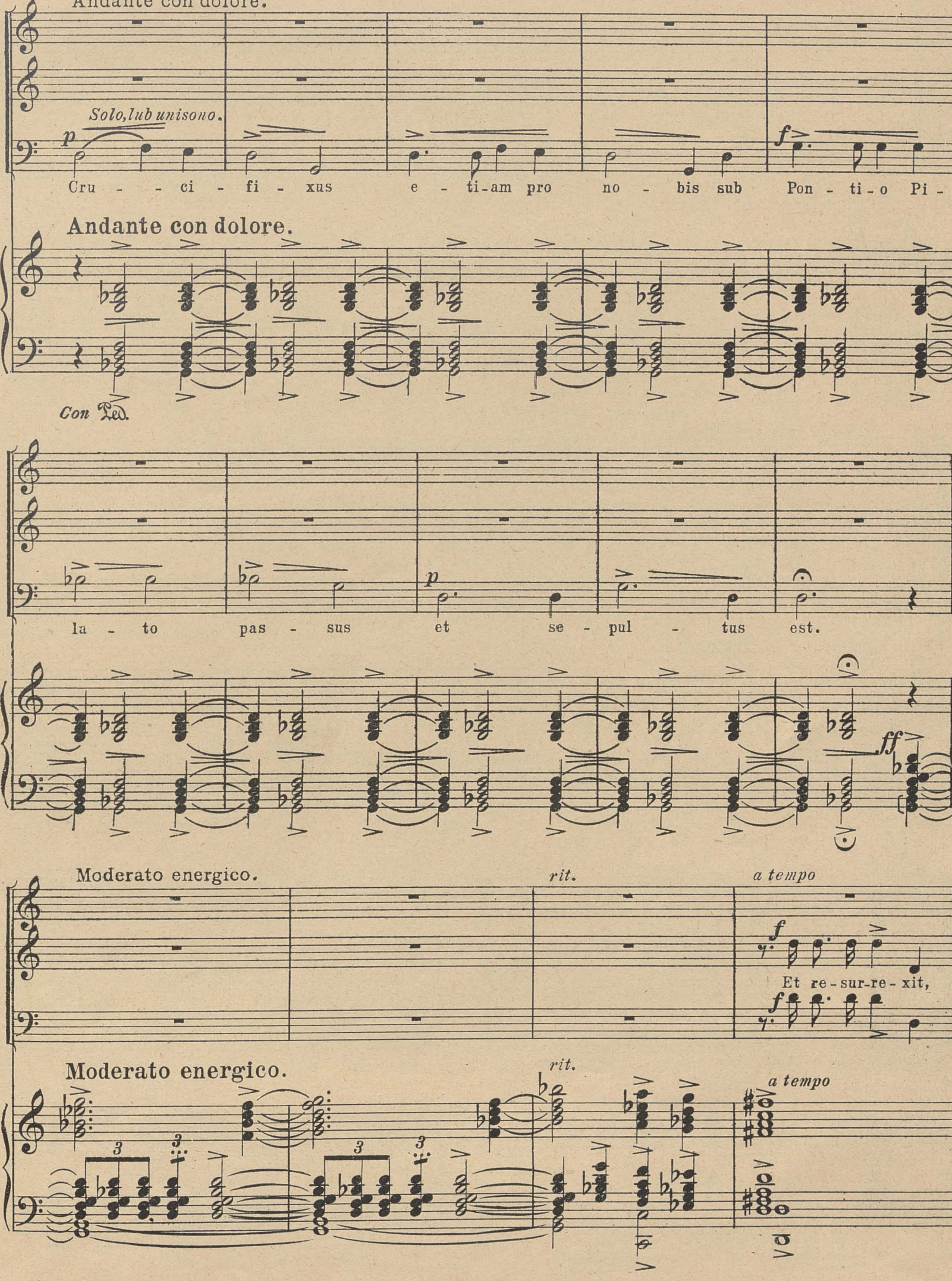


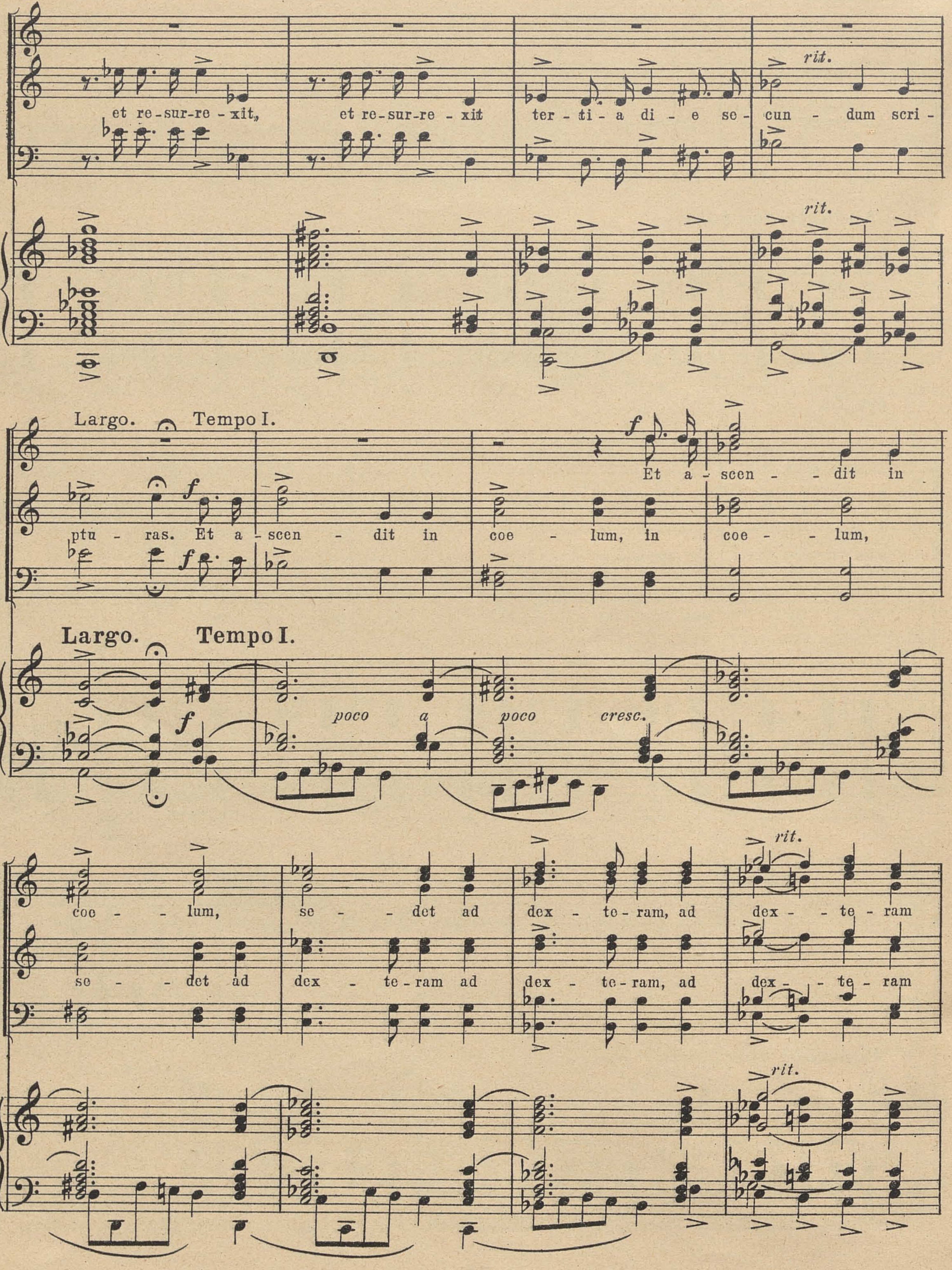


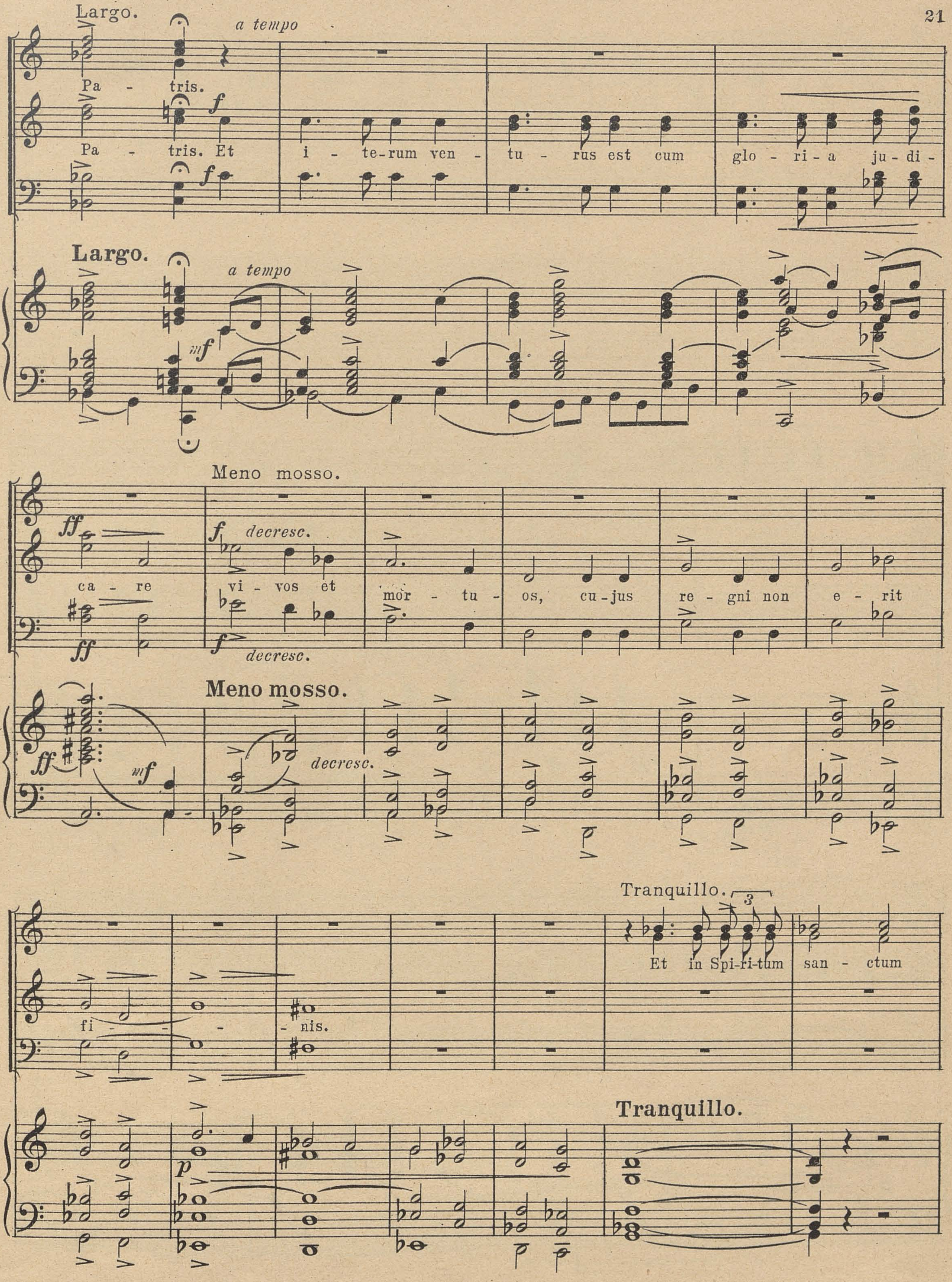

Meno mosso.
Pleno voce.
Et in u-num Do-mi-num
bi - li-um o-mni-um et in vi-si - bi - li - um.
Meno mosso.
p
p
Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.
f
Et ex Pa-tre
f
mf
Con Ped.
Più vivo e sostenuto.
f
De - um de
na - tum au - te o - mni - a sae - cu - la.
Più vivo e sostenuto.
p

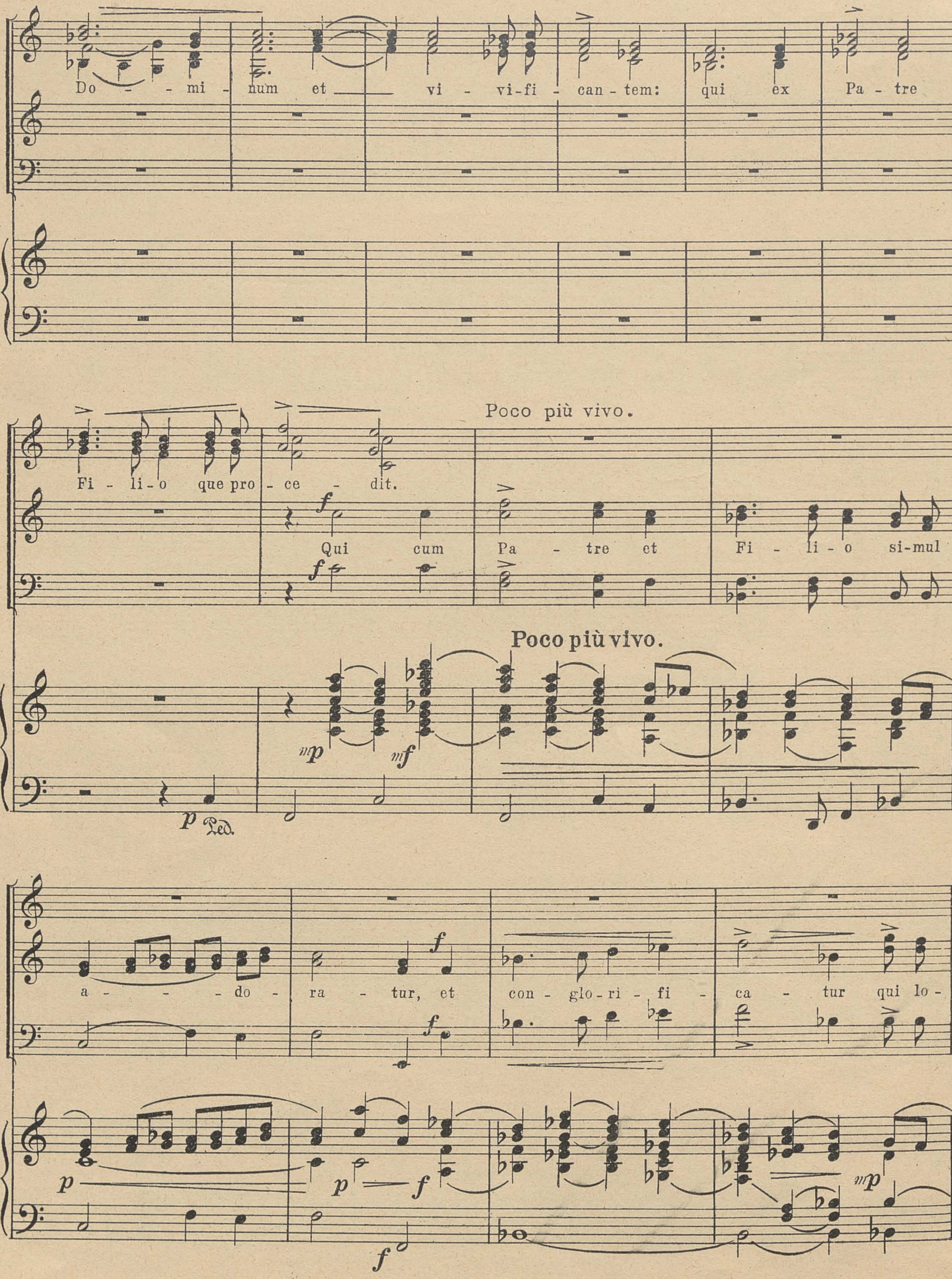

De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
De - o ve - ro.
ve - rum de De - o ve - ro.
Meno mosso.
Ge - ni-tum non fa - ctum, con substanti-a-lem Pa - tri:
per-quem o-mnia fa - cta sunt.
Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de -
Più vivo e sostenuto.
Più vivo e sostenuto.

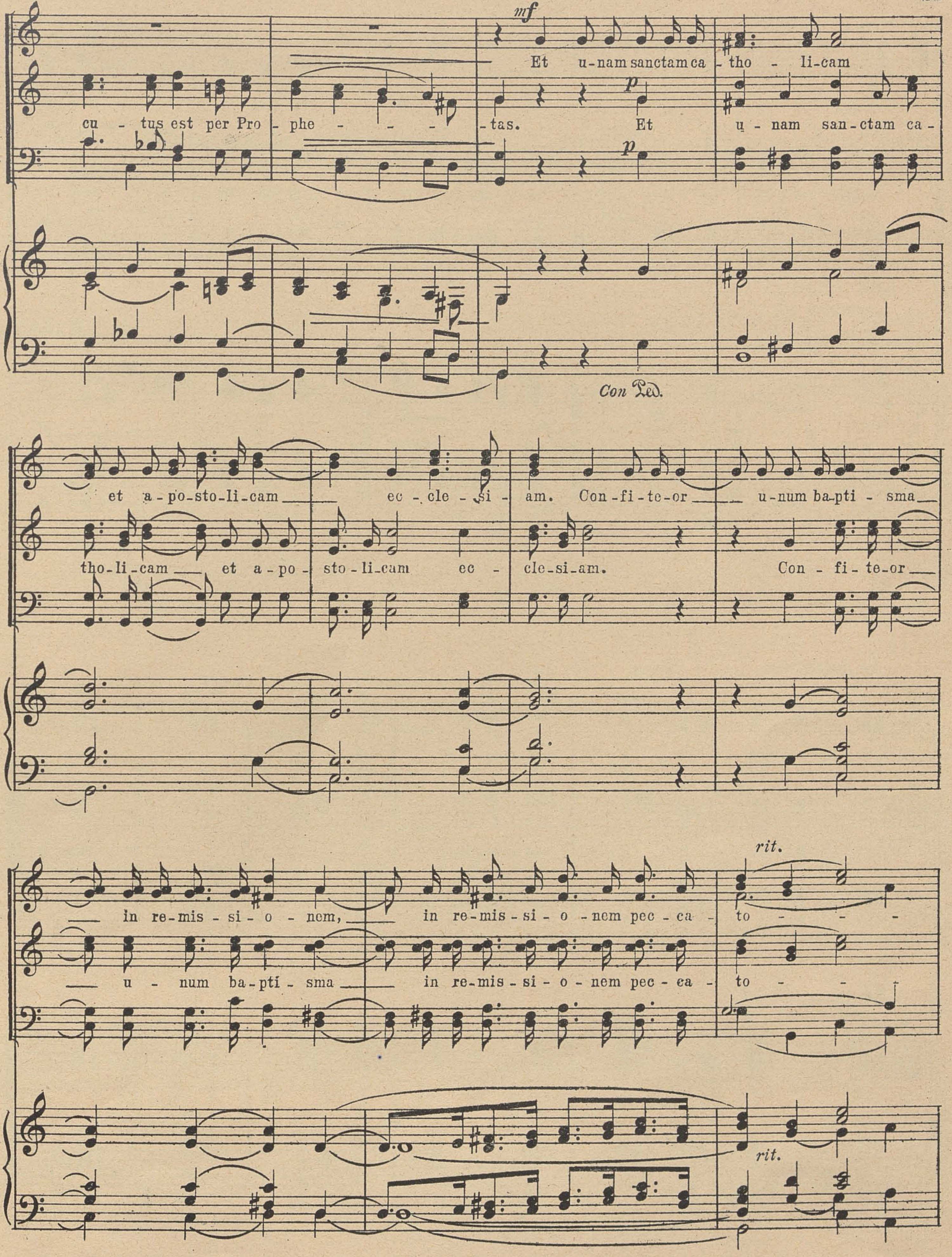

Andante amabilmente.
sostenuto
poco cresc.
rit.
Largo.
scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.
Et in-car - na - tus
est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -
ne et ho-mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

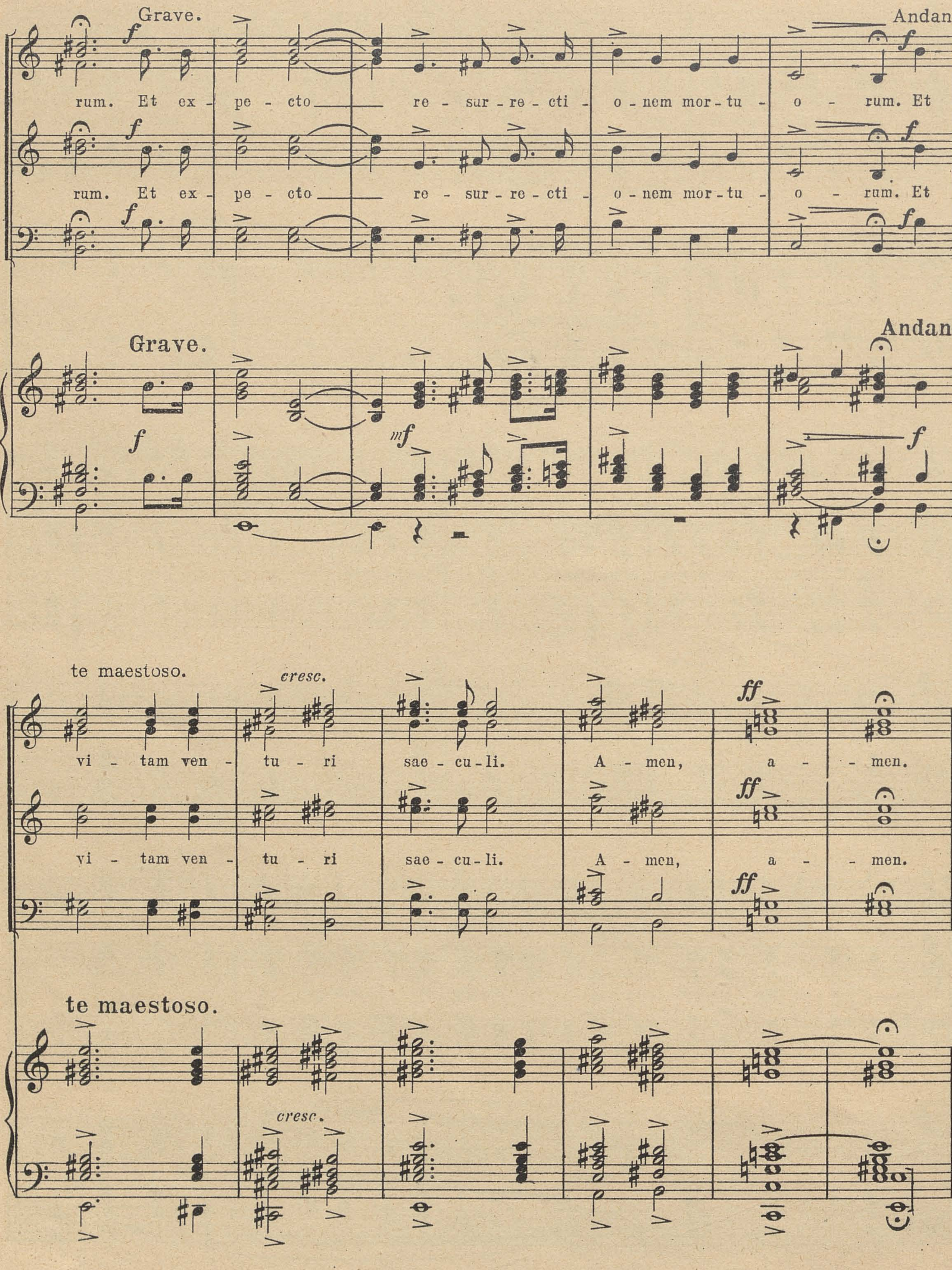

Andante con dolore.
Solo, lub unisono.
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
Andante con dolore.
Con Ped.
la - to pas - sus et se - pul - tus est.
ff
Moderato energico.
rit.
a tempo
Et re - sur - re - xit,
Moderato energico.
rit.
a tempo


rit.
et re-sur-re-xit,
et re-sur-re-xit
ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-
rit.
Largo.
Tempo I.
f
Et a-scen-dit in
ptu-ras. Et a-scen-dit in
coe-lum, in coe-lum,
Largo.
Tempo I.
poco a poco cresc.
rit.
coe-lum,
se-det ad
dex-te-ram, ad
dex-te-ram
se-det ad
dex-te-ram ad
dex-te-ram, ad
dex-te-ram
rit.

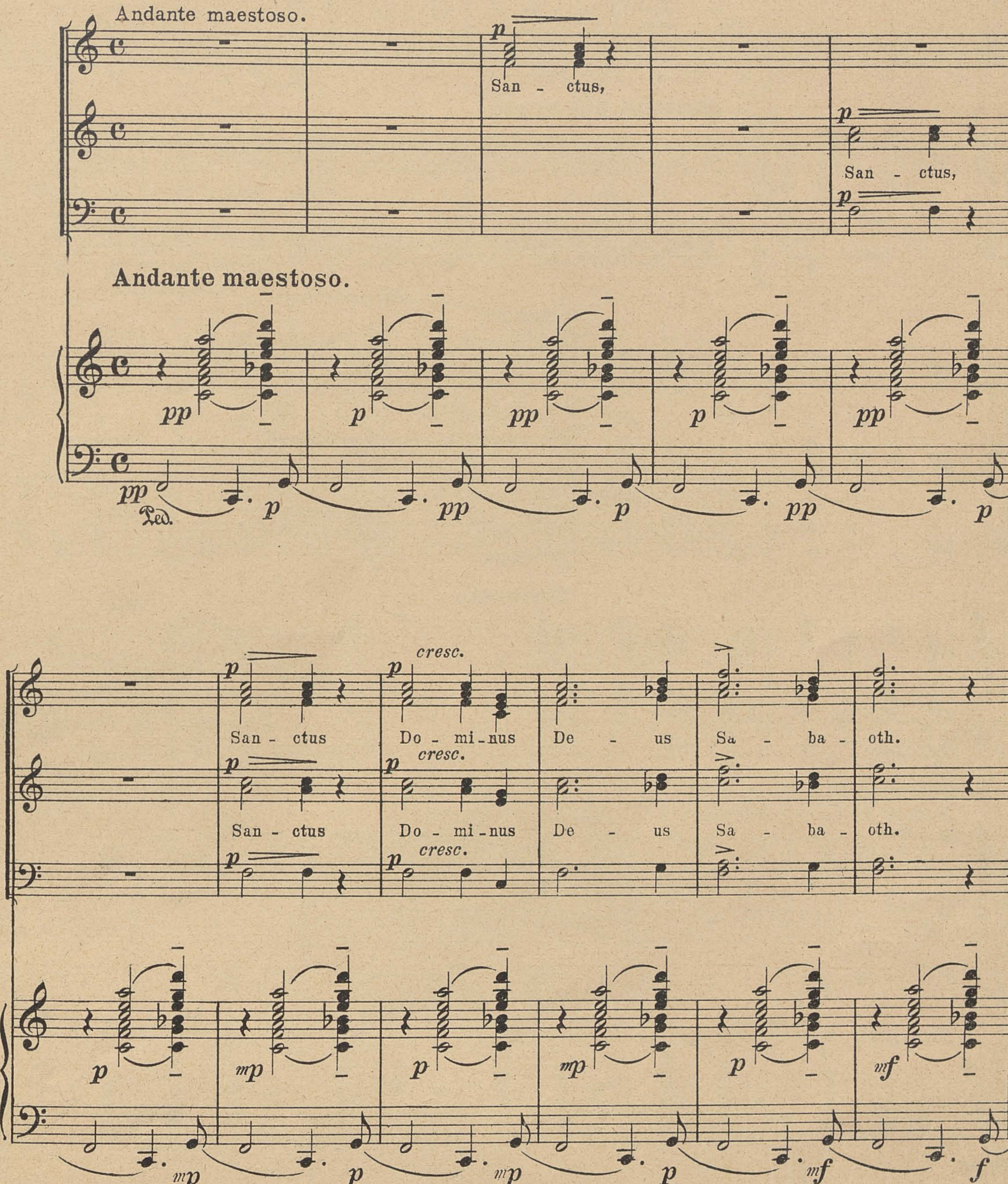

Largo.
a tempo
Pa - tris.
Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
Largo.
a tempo
Meno mosso.
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit
decresc.
Meno mosso.
decresc.
fi - - - nis.
Tranquillo.
Et in Spi-ri-tum san - ctum
Tranquillo.

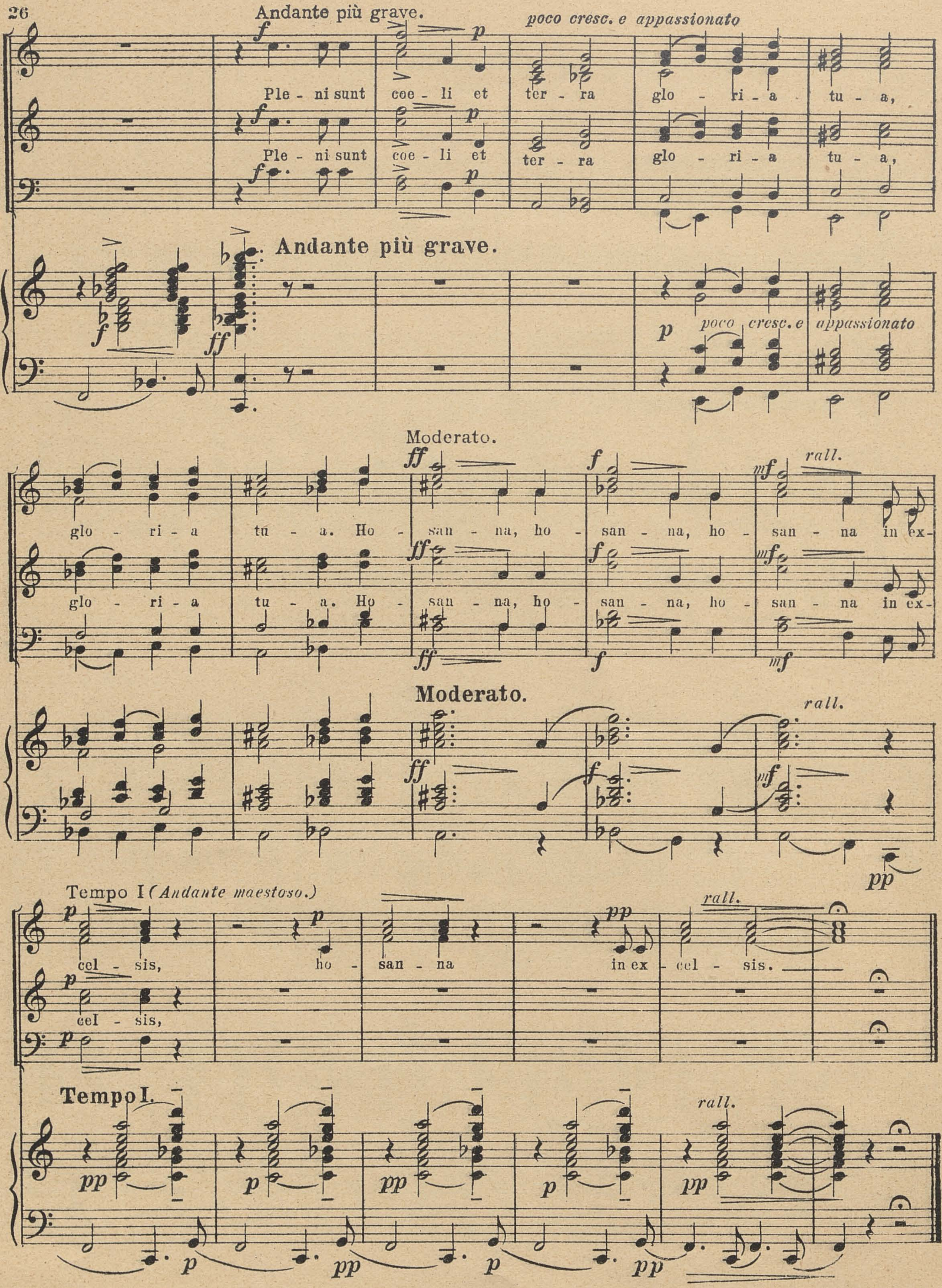

Do - - mi - num et vi - vi-fi - can - tem: qui ex Pa - tre
Fi - li - o que pro - ce - dit.
Poco più vivo.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul
Poco più vivo.
a - - - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -


mf
Et u-nam sanctam ca - tho - li-cam
cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. Et u - nam san-ctam ca -
p
Con Ped.
et a-po-sto-li-cam ec - cle - si - am. Con-fi-te-or u-num ba-pti - sma
tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec - cle-si-am. Con - fi - te-or
rit.
in re-mis - si - o - nem, in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - - -
u - num ba-pti - sma in re-mis - si - o - nem pec-ca - to - - -
rit.

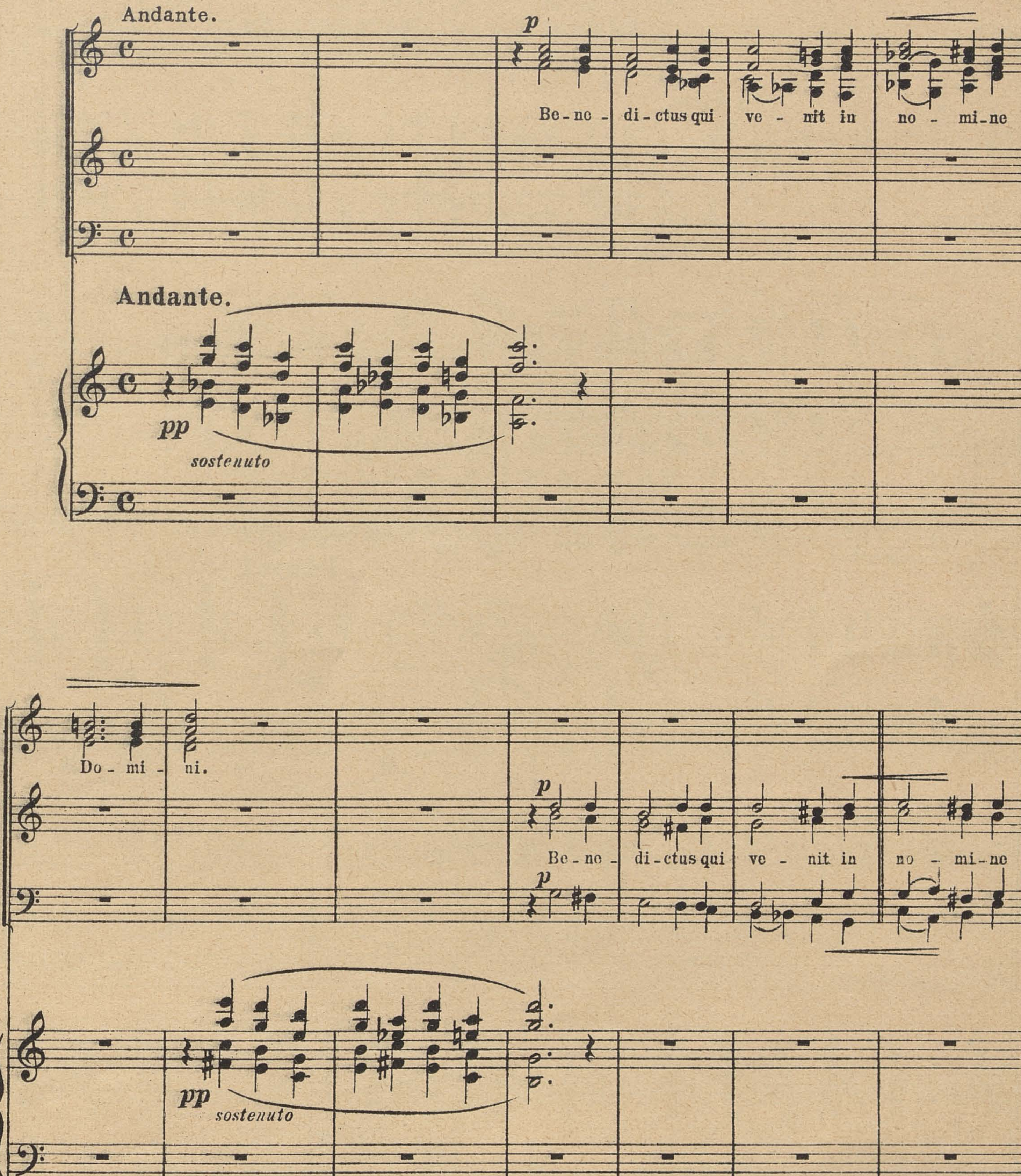

Grave.
rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
Andan-
Grave.
Andan-
te maestoso.
cresc.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.
te maestoso.
cresc.

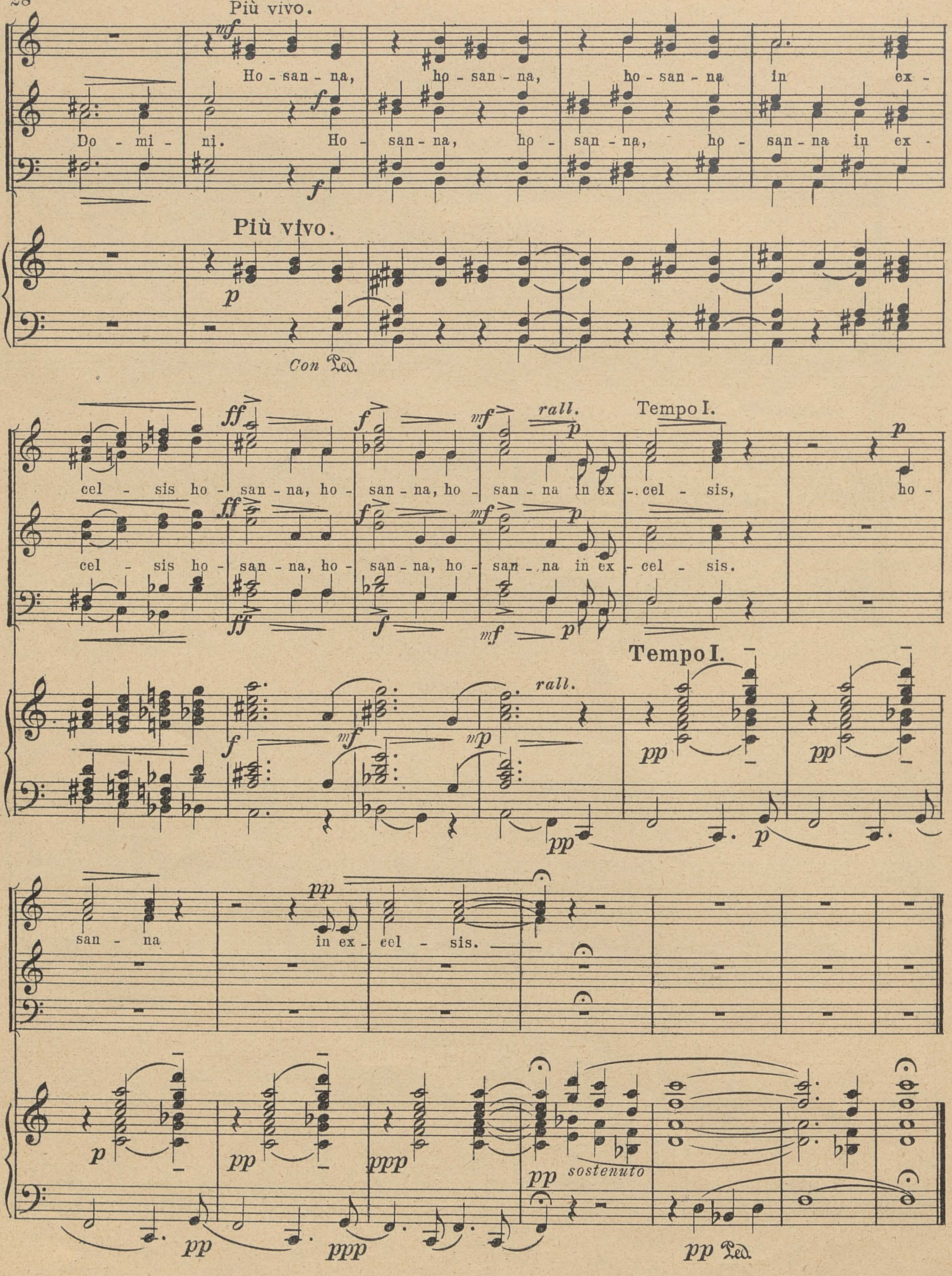
Sanctus.


Andante maestoso.
San - ctus,
San - ctus,
Andante maestoso.
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
cresc.

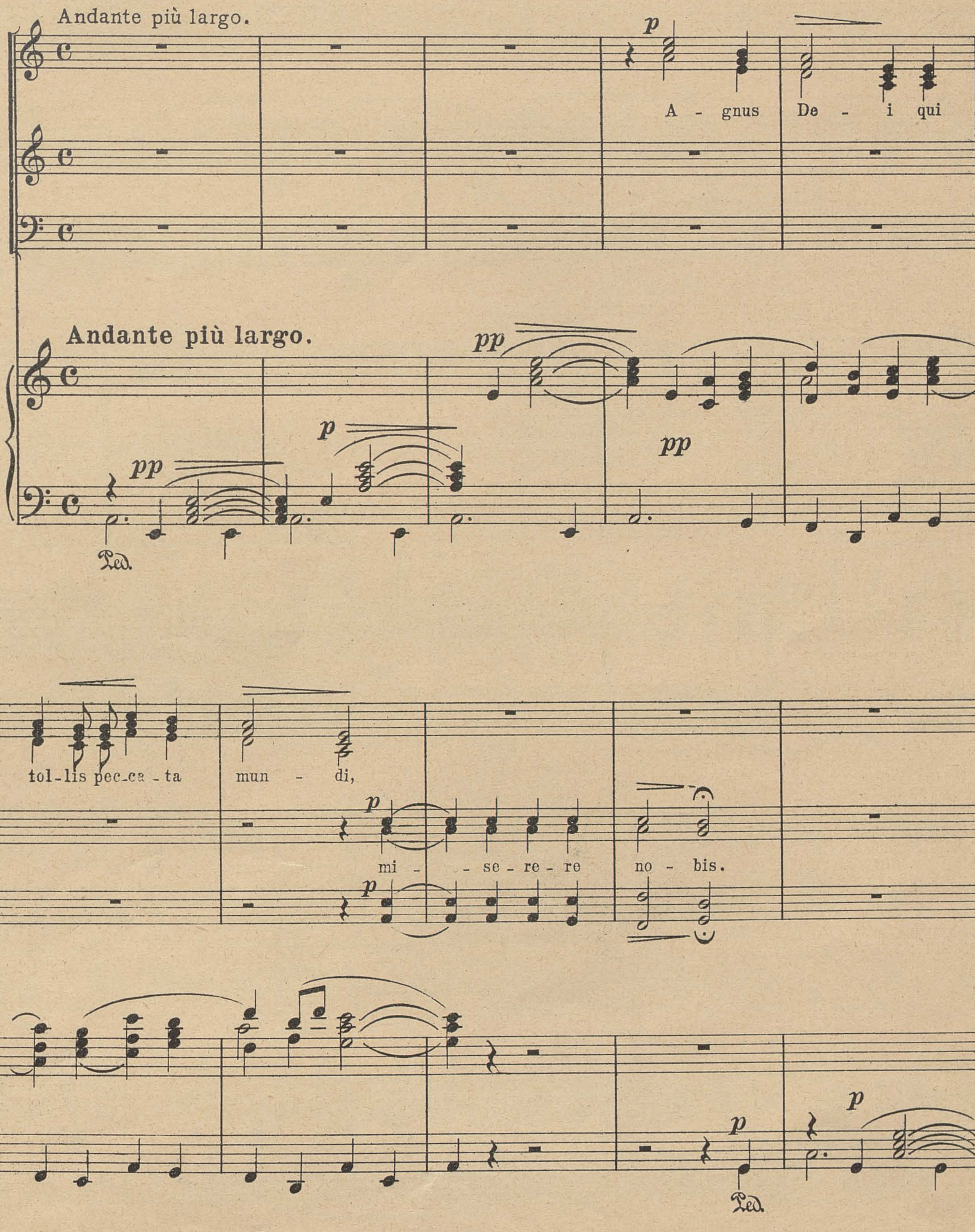

Andante più grave.
poco cresc. e appassionato
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
Andante più grave.
poco cresc. e appassionato
Moderato.
rall.
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex-
Moderato.
Tempo I (Andante maestoso.)
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
Tempo I.
rall.

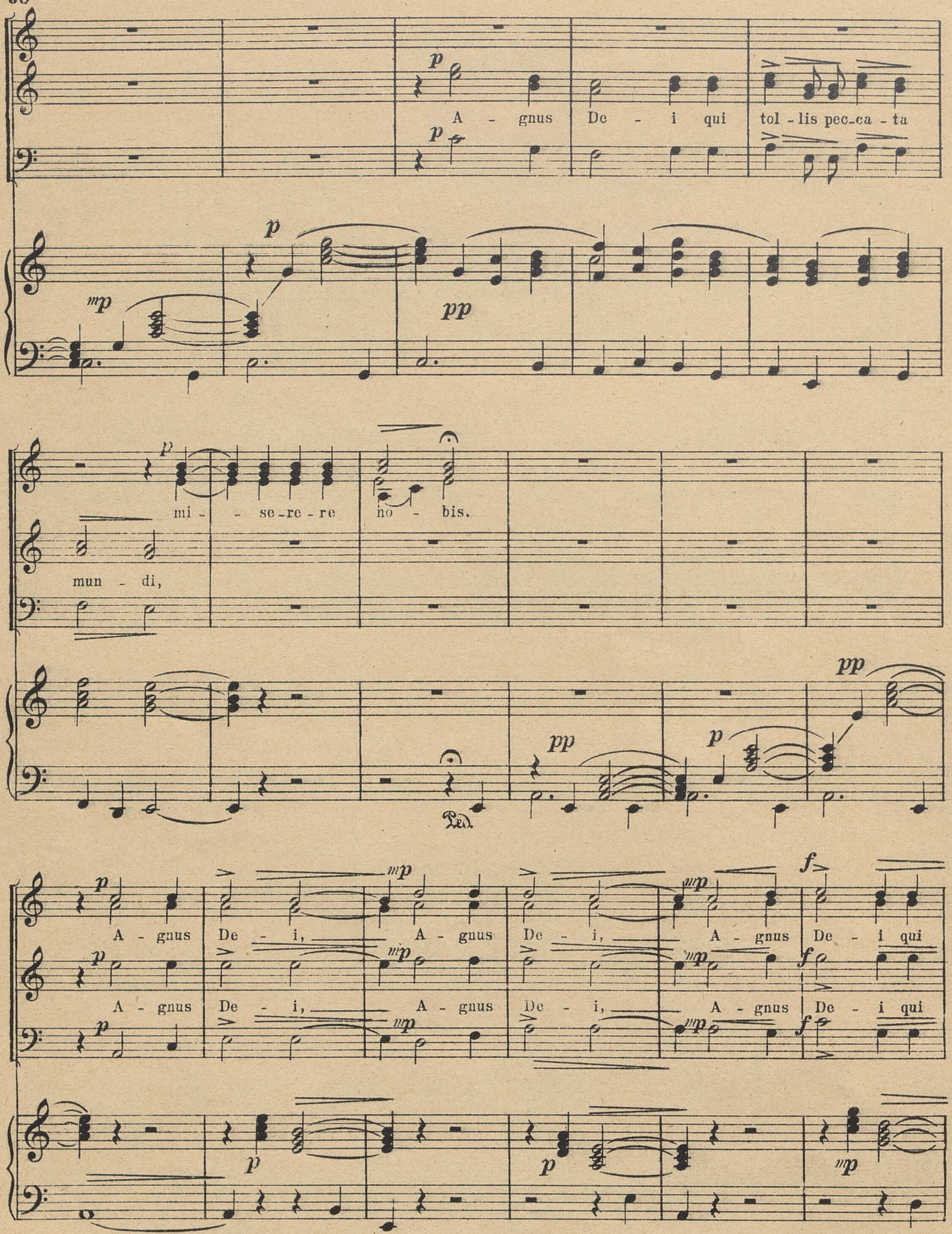
Benedictus.

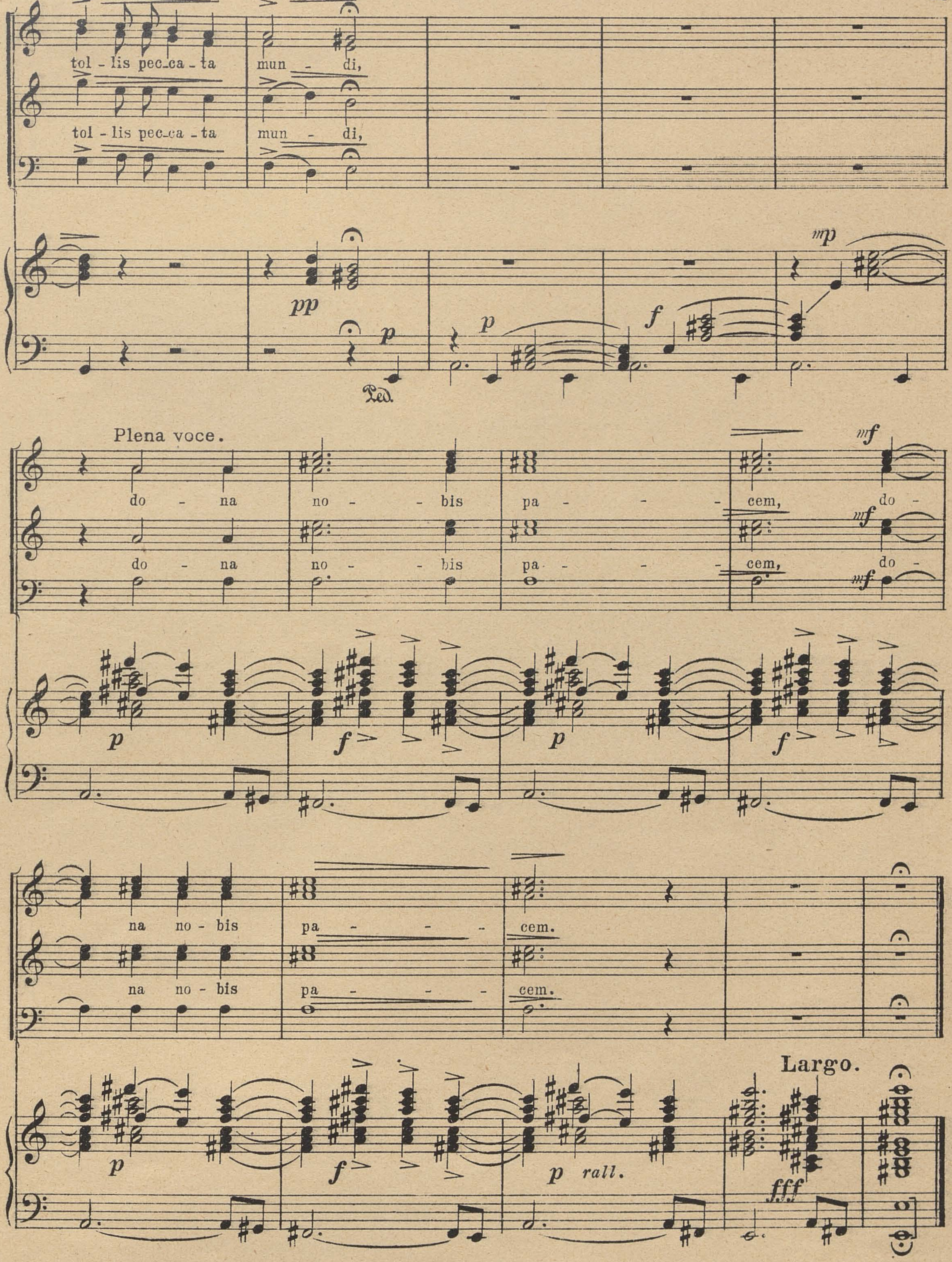

Andante.
p
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
Andante.
pp
sostenuto
Do-mi-ni.
p
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
p
pp
sostenuto


Più vivo.
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -
Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -
Più vivo.
Con Ped.
rall.
Tempo I.
cel - sis ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
cel - sis ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
Tempo I.
rall.
san - na in ex - cel - sis.
sostenuto
Ped.

Agnus Dei.


Andante più largo.
A - gnus De - i qui
Andante più largo.
pp
p
pp
Ped.
tol-lis pec-ca - ta mun - di,
p
mi - se-re-re no - bis.
p
p
p
Ped.


A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
mi - se - re - re no - bis.
mun - di,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui


tol - lis pec-ca - ta mun - di,
tol - lis pec-ca - ta mun - di,
Ped.
Plena voce.
do - na no - bis pa - cem, do -
do - na no - bis pa - cem, do -
na no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
rall.
Largo.



KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

1. Msza I-sza mała, tekst polski, „Do Ciebie odwieczny Panie“, chór męski à capella. — S. A. Krzyżanowski, Kraków.
2. Msza II-ga mała, tekst polski, „Panie nasz Panie“ chór męski z tow. org. lub czterech trąb.
3. Missa Pastoralis, chór męski z tow. organów, osnuta na motywach kolęd.
4. Missa Quadragesimalis, chór męski à capella.
5. Missa in hon. S. Josephi, trzygłosowy chór męski z tow. org.

   (2–5:) B. J. Zalewski, Chicago.
6. Missa in hon. S. Annae, sześciogłosowy chór męski à capella.
7. Missa Paschalis, chór męski z tow. org., osnuta na motywach pieśni Wielkanocnych. (W rękopisie).
8. Missa Sine Titulo, trzygłosowy chór męski à capella. (W rękopisie).
9. Missa in. hon. S. Jannis Cantii, chór męski z towarzyszeniem organów lub orkiestry. (W rękopisie).
10. Missa Solemnis, chór męski z tow. org. lub orkiestry. (W rękopisie).
11. Msza polska „W tej świątyni zgromadzeni“. Tercet solowy: Sopran, Tenor i Baryton z tow. organów. (W rękopisie).
12. Msza polska. „Do Ciebie odwieczny Panie“, chór mieszany à capella. Wydana w II-gim zeszycie pieśni kościelnych. Kraków.
13. Missa „Bogu Rodzica“, chór mieszany z tow. org., osnuta na motywie prastarej pieśni Bogu Rodzica. (W rękopisie).
14. Missa „Gloria Tibi Trinitas“, chór mieszany, org. ad lib., osnuta na motywie znanej antyfony. (Wyd. K. T. Barwicki, Poznań).
15. **Missa „Laudate Dominum“,** chór mieszany z tow. org. lub orkiestry. **Nagroda konkursowa.** (Wyd. nakł. autora. Kraków, 1933).